

85.71
0 76

А. Островский
С. Соловьев
В. Шокун

С
Собрание

СВ

А. Л. Островский,
С. Н. Соловьев, В. П. Шокин

СОЛЬФЕДЖИО

Выпуск II

ИЗДАНИЕ ПЯТОЕ,
ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

08780



Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1973

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее издание учебника сольфеджио, бытующего вот уже 30 лет в практике наших музыкальных учебных заведений, внесены весьма существенные изменения. Они вызваны определенной необходимостью включить в педагогический процесс музыкальные интонации современной музыки.

Известно, что внедрение музыкальных произведений современных композиторов в репертуар исполнительских классов потребовало времени и усилий. Однако к настоящему времени эти произведения заняли там солидное место. Не так обстоит дело в классах сольфеджио. Приучить учащихся слушать современную музыку, воспринимать в целом, как «впечатление», легче, чем научить чисто интонировать или верно записывать ее на слух.

Мелодика XX века, обладающая сложными ладо-ритмическими особенностями, не всегда может быть освоена в классе сольфеджио при помощи тех же приемов и упражнений, что и мелодика традиционных стилей классической музыки прошлого, сочинявшаяся в привычных и устоявшихся ладо-тональных системах. Привычные стандарты разновидностей октавных (восьмиступенных) ладов мажора и минора, давно освоенные приемы интонирования внутритональных и модулирующих вводно-тонных образований способствовали целенаправленной предварительной тренировке учащихся на пути к осознанию ладо-ритмических и структурных особенностей примеров из классики.

В упомянутых ладах, звукорядах, в устоявшихся периодических размерах сочиняли Бах и Моцарт, Бетховен и Шопен, Глинка и Чайковский — и все они, при разительном своеобразии творчества каждого, вполне удовлетворялись хорошо «обжитыми» и систематизированными категориями лада и ритма, внося, разумеется, свои поправки в классические нормы и формулы.

Народнопесенная мелодика уже требует иного подхода к трактовке лада, другой техники интонирования звукоряда, иной сноровки в схватывании ладо-ритмической перспективы интонирования мелодики. Любопытно в этом аспекте отметить, что во всех предыдущих изданиях настоящего учебника специальная часть книги (третья), отведенная для примеров народнопесенного творчества, не была предварена никакими упражнениями, как это было сделано перед каждым разделом всех других частей. Только в настоящем издании дана серия упражнений для предварительного интонирования звукорядов ладов народной музыки, несколько систематизированных. Данные упражнения вместе с тем служат преддверием к системе упражнений,

открывающих следующую (четвертую) часть учебника (№№ 365—500), отведенную для музыкальных примеров из произведений композиторов XX века. Эта система упражнений выявляет существо новых свойств современной мелодики и имеет целью помочь учащимся ориентироваться прежде всего в мелодике тех композиторов современности, которые не порвали с нормами восприятия и возможностями человеческого голоса и смогли сохранить в своих сочинениях логику и ясность композиторских намерений при новом качестве их сложноладовой и ритмической структуры.

Традиционные ориентиры восприятия и интонирования — мажорные и минорные гаммы, вводно-тонные образования, секвенции, функциональные отношения в поддерживающей мелодике гармонии, модуляционные формулы и др. — окажутся бессильными, если не вскрыть перед учащимися своеобразие процесса современных ладообразований.

В характере мелодического творчества современного композитора (современного в стилевом, а не только хронологическом смысле) произошли качественные изменения: ладостановление современной мелодики не укладывается в систему заданных звукорядов, а разворачивается «по ходу действия», по мере раскрытия ладовых ресурсов. При этом важно понять механизм ладообразования, его принцип. Этот принцип в подавляющем большинстве случаев состоит как раз в преодолении инерции звукорядов и традиционных ладовых структур, а также привычных ситуаций вводно-тонности*.

Нередко, как это можно наблюдать в примерах группы «А» разделов I и II четвертой части, мелодия современного композитора начинается в ясной и определенной ладо-тональности и до известного момента вполне может быть осознана соответственно нормам традиционной теории и привычным навыкам интонирования. Но этот «благополучный» ход событий в какой-то момент непременно, часто неожиданно, нарушается сдвигом мелодики в другую ладовую сферу, после чего происходит возвращение в исходную ладо-тональность (или смещение на новый опорный тон). Прием сдвига-смещения не отождествляется с модуляционным ходом мелодии, поскольку включаемые новые мелодические звенья или звукорядовые последования не образуют новой тональности, а осознаются как скрытые

* Нейтрализация вводно-тонности, факт утери вводными тонами роли мелодических ориентиров находят свое внешнее выражение в нотации современной мелодики, когда диззные фазы сменяются бемольными и легко взаимозаменяются в рамках одной сложноладовой структуры или системы.

ранее резервы лада, как этапы процесса ладообразования, выявляющие «динамическую природу лада» (Э. Алексеев). Ориентирами для слуха служат прежде всего интервалы смещения (на б. 2, вместо ожидавшейся м. 2, скачки на кварту или квинту, создающие ситуацию переменности, трудные ходы мелодии на б. септиму, ум. октаву, б. или м. нону, тритон, расшатывающие ладовую инерцию, создающие фазы ладовой неопределенности — см. №№ 370, 380, 392, 394, 407, 409 и др.). Нередко приемом смещения как бы инкрустируется основную, исходную ладо-тональность звукоряд далекой от нее ладо-тональности. При этом обычно в бемольную сферу вписывается диезный или «бекарный» звукоряд и наоборот (см. №№ 378, 391, 397, 412, 446, 460 и др.).

Так же как в современной музыкальной вертикали решающее значение имеет состав гармонических интервалов (образующих вводные аккорды, однотерцовые гармонии, квартовые, тритоновые созвучия, полутоновые вторжения в терцовую структуру аккордов и т. д.), в мелодике ориентиром служит мелодический интервал смещения. Естественно, что навык чистого интонирования интервалов в любых ситуациях, в том числе и во внеладовых, должен быть безотказным и безупречным по результатам. Без этого невозможно считать себя готовым к преодолению ладовой инерции, к реализации при восприятии и интонировании одного из наиболее характерных свойств современной мелодики*.

Наш исторически сформировавшийся слух, как способность, развивается на основе двуединого процесса: он привыкает к определенным стилистическим ценностям, а в дальнейшем, преодолевая ставшее привычным, приучается, привыкает к новым интонациям и овладевает новым стилем. Так происходит, к примеру, при переходе от изучения произведений Чайковского к слуховому усвоению произведений Бетховена и, порой с большим опозданием, к овладению творениями Баха. Любовь к Баху часто приходит позднее, но эта любовь — уже до конца жизни музыканта. Хронология, как видим, соблюдается далеко не всегда. Но закон образования ладовой инерции и ее преодоления остается неизбывным. Однако когда речь идет о музыке современных композиторов, то следует говорить не об очередном преодолении привычного стиля, а о коренной перестройке слухового сознания. Музыка XX века, в соответствии с ее жизненным содержанием, отличается от всей музыки прошлого, от всех сменявших друг друга классических стилей. Нужны активные усилия слухового сознания в выработке ориентиров для освоения ее действительных ценностей.

При отборе одноголосных примеров для четвертой части настоящего издания учебника приходилось считаться с тем фактом, что во многих произ-

* Вопросы преодоления ладовой инерции в исследовательском и методическом планах см. в работах А. Л. Островского — в статье «О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки» (сб. «Вопросы методики воспитания слуха», «Музыка», 1967), а также в одиннадцатом очерке книги «Методика теории музыки и сольфеджио» («Музыка», 1970).

ведениях современных композиторов специфическая стилевая новизна проявляется не всегда и не только в мелодике, а нередко и во всей фактуре, в оркестровых тембрах, своеобразии ритма и других композиционных приемах. Требовались мелодии или мелодические фрагменты, ярко выявляющие без гармонического сопровождения и иных компонентов фактуры свою специфику как мелос современности, в котором принцип преодоления ладовой инерции осуществлен приемом сдвига-смещения — признака появления «эмбриона» современного стиля**.

Особый интерес представляют примеры из тех произведений советских композиторов, где средствами современной профессиональной мелодической «технологии» обработаны народные напевы, сохранившие при этом свежесть и оригинальность исходного фольклорного материала, но приобретшие черты современной мелодики, заметно выигрывающей тем самым в своей экспрессии (см. №№ 366, 373, 381, 410 и др.).

Четвертая часть учебника названа «Сложноладовая мелодика современных композиторов» и имеет подзаголовок «Преодоление ладовой инерции в мелодическом движении». В этой части два раздела — «Мелодика советских композиторов» и «Мелодика современных зарубежных композиторов». Внутри каждого из них примеры условно подразделены на три группы по степени трудности интонирования: группа «А» — мелодика, изложенная в ясной основной ладо-тональности, но содержащая неоспоримые ситуации смещения; группа «Б» — мелодика, опирающаяся на сквозные опорные тоны, но в ряде пунктов не выявляющая определенной ладо-тональной сферы; группа «В» — мелодика, насыщенная смещениями ладо-ритмического плана, непрерывно или очень часто меняющая вырисовывающиеся ладо-тональные тенденции.

В эти условные градации ощутимый корректив вносит конкретная интервалика, трудность мелодических ходов, ритм и метр, а также сложность общей образной структуры мелодии в целом. Отсюда и условность принятой последовательности.

Как уже указывалось, четвертая часть учебника предварена довольно развернутой системой различных звукорядов и упражнений-этюдов на различные трудности «преодоления» (см. стр. 129–134).

Примечание. Учитывая невозможность и нецелесообразность значительного увеличения объема учебника, пришлось опустить в настоящем издании специальный раздел прежних изданий, посвященный мелизмам. В какой-то мере этот невольный пробел может быть компенсирован использованием второго выпуска нового, комплексного учебника сольфеджио (А. Л. Островский и Б. А. Незванов. Учебник сольфеджио, выпуск 2. «Музыка», 1962).

А. Островский

** При отборе музыкального материала для раздела II четвертой части использованы многие примеры, помещенные в работах болгарских авторов К. Попдимитрова и З. Йоново-Тодоровой («Избрания солфежи из творчества болгарских композиторов» и «Солфежи от съвременни чуждестранни композитори». «Наука и изкуство», София, 1965 и 1969), а также примеры из книги румынского автора Виктора Джулеану «Теория и сольфеджио» (Victor Giuleanu. Teori și Solfegeii. Bucuresti, 1968).

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ХРОМАТИЗМ

Раздел I (№№ 1—18)

ПРИЛЕГАЮЩИЕ ЗВУКИ

- а) Хроматические вспомогательные
- б) Хроматические проходящие

УПРАЖНЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь в разных тональностях мажора и минора:

Хроматическая вспомогательная

Four staves of musical notation for chromatic auxiliary exercises. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The exercises consist of eighth-note patterns with chromatic alterations (sharps and flats) and slurs over groups of notes.

Хроматическая проходящая

Two staves of musical notation for chromatic passing exercises. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The exercises consist of eighth-note patterns with chromatic alterations and slurs over groups of notes.

Примечание. Многие примеры этой части содержат модуляции в параллельную тональность, включенные в первый выпуск учебника.

Хроматическая вспомогательная

Two staves of musical notation for exercise No 1. The first staff is marked 'Moderato' and the second staff is marked 'D. Россини. Севильский цирюльник'. Both staves begin with a treble clef and a 2/4 time signature. The exercise consists of eighth-note patterns with chromatic alterations and slurs over groups of notes.

П. Чайковский. Черевички

Moderato

№2

p

mf

p

V

Н. Римский-Корсаков. Млада

Moderato

№3
Ориг.
3 - moll

mf

rit.

Allegro moderato

Д. Россини. Танкред

№4

f

mf

Allegro

А. Глазунов. Барышня-служанка

№5
Ориг.
3 - dur

mf

mf

Lento

Ж. Массне. Тереза

№ 6
Ориг.
Moll

Allegro moderato

Д. Верди. Травиата

№ 7
Ориг.
B-dur

Allegro

А. Глазунов. Балетные сцены

№ 8
Ориг.
B-dur

Andante

Д. Верди. Травиата

№9

Хроматическая проходящая

Allegro molto

Л. Бетховен. Аделаида

№10

Andante

Р. Шуман. Бедняга Петр

№11

Andantino

Л. Делиб. Ручей

№12
Ориг. a-moll

Fine

D.C. al Fine

Affetuoso

Л. Бетховен. Прощание

№13

В темпе марша

И. Дунаевский. Песня о родине

№14

f

Fine

D.C. al Fine

Andante cantabile

В.-А. Моцарт. Все они таковы

№15
Ориг.
A-dur

Allegro moderato

П. Чайковский. Черевички

№ 16

Allegro non troppo

М. Балакирев. Вальс

№ 17

Lento

Ж. Массне. Элегия

№18

Раздел II (№№ 19—26)

ОКРУЖЕНИЕ ДИАТОНИЧЕСКИХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА
ХРОМАТИЧЕСКИМИ ПРИЛЕГАЮЩИМИ ЗВУКАМИ

УПРАЖНЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь в разных тональностях мажора и минора:

№19 *Andante* В.А. Моцарт. Концерт для ф-п. №3

№20 *Allegro con brio* Л. Бетховен. Концерт для ф-п. №1

№21 *Allegretto mouvement de Valse* Ш. Гуно. Фауст (Вальпургиева ночь)
Ориг. A-dur

№22 [Умеренно] А. Глазунов. Квинтет
dolce e cantabile

М. Глинка. Память сердца

№ 23
Ориг
G-dur

Moderato

p

[В темпе вальса]

А. Глазунов. Вальс

Allegro vivace

Д. Верди. Ломбардцы

Larghetto

Г.Ф. Гендель. Мессия

Раздел III (№№ 27—36)

ПОНИЖЕННАЯ ВТОРАЯ СТУПЕНЬ В МИНОРЕ,
 ПРЕДПОЛАГАЮЩАЯ В СОПРОВОЖДЕНИИ АККОРД
 «НЕАПОЛИТАНСКОЙ» СЕКСТЫ

УПРАЖНЕНИЕ, ПОМОГАЮЩЕЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь в разных тональностях минора:



Умеренно Ф.Шуберт. Мельник и ручей

№27
Ориг.
g-moll

Andantino Д.Россини. Золушка

№28

Andante

Н. Римский-Корсаков. Ночь перед рождеством

№29
Ориг.
a-moll

Allegro assai moderato

Д. Верди. Стифелио

№30
Ориг.
g-moll

Andante

Д. Обер. Церлина

№31

Д. Россини. Тарантелла

Allegro con brio

№32

В.А. Моцарт. Концерт для ф-п. №5

Andante

№ 33
Ориг.
fis-moll

С. Прокофьев. Золушка

Allegro espressivo

№34

Allegro vivace

Д. Мейербер. Роберт - дьявол

№35

Allegro vivace

Allegro moderato

К. Сен-Санс. Самсон и Далила

№36

Allegro moderato

Раздел IV (№№ 37—50)

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПРИЛЕГАЮЩИЕ,
ВЗЯТЫЕ ИЛИ ПОКИНУТЫЕ СКАЧКОМ

УПРАЖНЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь в разных тональностях мажора и минора:

Three musical exercises in treble clef, 3/4 time. The first exercise has a slur over the first two measures. The second and third exercises have slurs over the first four measures. The notes are chromatic and include leaps.

Примечание. Звук *фа#* в такте 2 первого упражнения подготовлен звуком *соль* в такте 1. Интонирование последующих хроматических прилегающих облегчено секвенцией.

№37 Ориг. *g-moll* Подвижно М.М. = 112 М. Глинка. Ах ты, душечка

№37 Ориг. *g-moll* Подвижно М.М. = 112 М. Глинка. Ах ты, душечка

№38 *Allegro moderato* М. Глинка. Я помню чудное мгновенье

№38 *Allegro moderato* М. Глинка. Я помню чудное мгновенье

Adagio non tanto

М.Глинка. Иван Сусанин

№39
Ориг.
g-moll

Allegro, agitato assai

М.Балакирев. Песня старика

№40
Ориг.
e-moll

Allegro molto

Д. Верди. Стиффелс

№41
Ориг.
A-dur

Allegretto

Д. Россини. Севильский цирюльник

№42
Ориг.
G-dur

Allegro non troppo

П. Чайковский. Щелкунчик

№43
Ориг.
G-dur

Allegro

П. Чайковский. И больно и сладко...

№44

Allegro non troppo

А. Даргомыжский. Минувших дней очарованье

№45

mf

f *ten.*

Andante

Д. Верди. Сила судьбы

№46
Ориг.
E-dur

p

rit.

Allegro

Д. Обер. Коронные брильянты

№47
Ориг.
E-dur

p

3

3

Andante

К.-М. Вебер. Оберон

№48

Andante

Д. Обер. Дженни Белл

№49
Ориг.
g-moll

Moderato

Г. Вольф. Школьник

№50

Раздел V (№№ 51—55)

МЕЛОДИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ
ПО ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАММЕ

УПРАЖНЕНИЯ

Петь в указанных размерах хроматическую гамму в разных тональностях мажора и минора, опираясь на устойчивые ступени лада:

Примечание. Правильное название нот в каждой тональности в данном упражнении так же обязательно, как и в предыдущих. Произношение знаков альтерации (до-диез, ми-бемоль) обязательно при предварительном пении упражнения в медленном темпе. В быстром темпе знак подразумевается и произносится лишь слоговое название ступени.

№51
Ориг. g-moll

Andante

Э. Григ. Норвежская песня (для Ф-п)

№52
Ориг. h-moll

Andante

Р. Вагнер. Парсифаль

Allegro agitato

Д. Верди. Аида

№ 53
Ориг.
e-moll

pp

f

Д. Верди. Трубадур

Allegro agitato

№ 54

p

Allegro Д. Обер. Посланица

№ 55
Ориг.
G-dur.

p

V
Fine

Раздел VI (№№ 56—63)

СЕКВЕНЦИИ С ХРОМАТИЗМОМ

УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях мажора и минора:

№ 56 *Allegro assai* В.-А. Моцарт. Ария „Надежда моя умирает“
Ориг. B-dur

№ 57 *Allegro* В.-А. Моцарт. Концерт для ф-п. № 5
p

Д.Обер. Посланица

Allegro

№58
Ориг
As-dur.

Musical score for 'Allegro' by D. Oberon, Op. 58, in A major. The score consists of eight staves of music in treble clef with a 2/8 time signature. It features a melodic line with various rhythmic patterns and dynamic markings such as 'p' and 'V'.

Allegro moderato

М.Глинка. Иван Сусанин

№59
Ориг
A-dur.

Musical score for 'Allegro moderato' by M. Glinka, Op. 59, in A major. The score consists of four staves of music in treble clef with a 3/8 time signature. It includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'.

Д. Верди. Трубадур

№ 60
Ориг. e-moll

Allegretto

pp

mf

pp

mf

pp

pp

№ 61
Ориг. C-dur

Allegro

Д. Верди. Стифелио

f

pp

f

f

f

П.Чайковский. Спящая красавица

№62
Ориг. A-dur

Allegro

mf

№63
Ориг. G-dur

Allegro con brio

Д.Россини. Сорока-воровка

(8 1)

Раздел VII (№№ 64—70)

МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ
В МЕЛОДИЧЕСКОМ ХРОМАТИЗМЕ

Д. Верди. Травиата

№ 64
Ориг. C-dur

Allegro

№ 65
Ориг. c-moll

Lento

Ж. Массне. Маг

№ 66
Ориг. C-dur

Andante assai mosso

Д. Верди. Эрнани

Allegro moderato

Д.Обер.Фенелла

№ 67
Ориг. G-dur

3
p
cresc.
dim.

Moderato

Г.Доницетти. Фаворитка

№ 68

№ 68

Allegretto

Ж. Бизе. Кармен

№69

leggero

pp

sempre pp

1. 2.

pp

a tempo

rall.

f risoluto

Allegro con brio

Д. Верди. Эрнани

№70

Ориг. B dur

f

pp

p

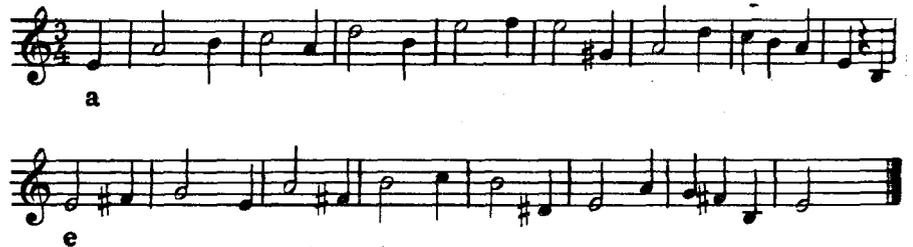
МОДУЛЯЦИЯ

Раздел I (№№ 71 — 92)

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ
V СТУПЕНИ

УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

(C—G)
Модуляция-переход(a/e)
Модуляция-сопоставление

Примечание. В примерах, помещенных в разделах I—VII этой части, в буквенном выражении указан тональный план (в скобках).

Условные обозначения:

(C—G) Модуляция-переход
(F (B) F) Модуляция-отклонение
(a/e) Модуляция-сопоставление

Большими буквами обозначаются мажорные тональности, малыми — минорные. Иногда высота исходной тональности может вызвать необходимость октавного транспорта, например:

(c|g)



№71 (C—G; G—C) *Andante* Г.Ф. Гендель. Случайная оратория

p cresc. *p cresc.* *mf* *p cresc.* *f*

Allegro moderato

П. Чайковский. Лебединое озеро

№72
(C-G; G-C)

p *mf* *dim.* *p*

Allegro

П. Чайковский. Щелкунчик

№73
(C-G|C)

f *sf* *mp* *cresc.* *f* *sf* *mp* *cresc.* *f*

Presto

Г.Ф. Телеман. Фантазия

№74
(G-D)

Allegro

В.А. Моцарт. Тоска по весне

№75
(D-A|D)

№76
Ориг. fis-moll
(d-a)

Allegretto

Л. Делиб. Смерть

№77
Ориг. F-dur
(D/A-D)

Andantino

К.М. Вебер. Усни, мое бедное сердце

№78
Ориг. F-dur
(D-A/D)

Andantino

В.А. Моцарт. Тайна

Allegro

Д.Обер. Каменщик

№79
(D-A-D)

Three staves of musical notation for No. 79. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is in a lively, rhythmic style with eighth and sixteenth notes.

Moderato

В-А.Моцарт. Дон-Жуан

№80
Ориг. В-dur
(F-C; C-F)

Three staves of musical notation for No. 80. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is in a moderate, lyrical style with various dynamics including *mf* and *f*.

Andante con moto

Ф.Мендельсон. Итальянская симфония

№81
(d|A|d)

Three staves of musical notation for No. 81. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is in a slow, flowing style with long notes and slurs.

Menuetto
Allegretto

В-А. Моцарт. Симфония №39

№82
(C-G)

Two staves of musical notation for No. 82. The first staff begins with a treble clef, a key signature of no sharps or flats (C), and a 3/4 time signature. The music is in a light, dance-like style.

Menuetto
Allegro

В.-А. Моцарт. Симфония №40

№83
(G-d)

Allegro

В.-А. Моцарт. К Хлое

№84
(Es (B) (Es))

Allegretto con moto

Ф. Мендельсон. Квартет

№85
Ориг. a-moll
(f | c | f)

Adagio non troppo

Ф. Мендельсон. Песня без слов

№ 56
(E|H|E)

mf sf p mf

p cresc. sf

p sf

f

Andante con moto

К.-М. Вебер. Оберон

№ 57
(E|H|E)

V

[Allegro vivacissimo]

Ф. Мендельсон. Шотландская симфония

№ 58
(a|E|a)

f p cresc. f

pp cresc. f sf p

f p

V

Allegretto ben moderato

Д.Мейербер. Северная звезда

№89
(a|E|a)

Музыкальный фрагмент №89, Allegretto ben moderato, Д.Мейербер. Северная звезда. Музыка записана на четырех стaves в ключе F# и 2/4 такта. Динамика начинается с forte (f). Включены триоlets и фермата.

Presto

П.Чайковский. Щелкунчик

№90
Ориг. G-dur
(Es-B|Es)

Музыкальный фрагмент №90, Presto, П.Чайковский. Щелкунчик. Музыка записана на четырех стaves в ключе Bb и 2/4 такта. Динамика начинается с piano (p) и включает crescendos и fortissimo (f).

Allegro moderato

Д.Обер. Дженни Белл

№91
(G|D|G)

Музыкальный фрагмент №91, Allegro moderato, Д.Обер. Дженни Белл. Музыка записана на четырех стaves в ключе F# и 2/4 такта. Динамика начинается с piano (p) и включает decrescendo (dim.).

Lento

Р.Вагнер. Моряк-скиталец

№92
Ориг. g-moll
(f-C|f)

Музыкальный фрагмент №92, Lento, Р.Вагнер. Моряк-скиталец. Музыка записана на двух стaves в ключе g-moll и 2/4 такта. Динамика начинается с piano (p) и включает акценты.

Раздел II (№№ 93—102)

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ
IV СТУПЕНИ

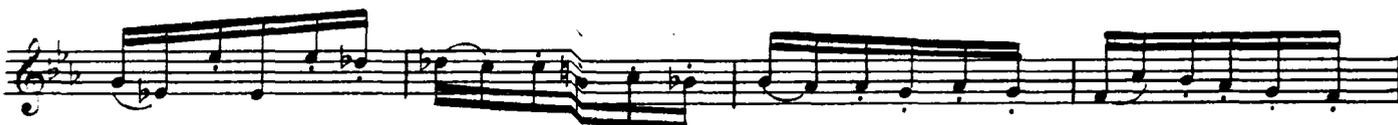
УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

(с / f / с)
Модуляция-отклонение(C / F)
Модуляция-сопоставление№93
Ориг. B-dur
(Es(As)Es)

Allegretto

Л. Бетховен. Квартет №6



Andante

К. Сен-Санс. Грусть

№94
Ориг. e-moll
(d | g | d)

Andante non troppo

Н. Римский-Корсаков. Ночь перед рождеством

№95
Ориг. gis-moll
(d-(g)-d)

Nicht schnell

Р. Шуман. На чужбине

№96
(fis|A-h-fis)

Presto

Д. Верди. Стифелио

№97
Ориг. a-moll
(e h|e(a)e)

Andante mosso

М. Глинка. Иван Сусанин

№98
(b-es|b)

Andante sostenuto

Д. Мейербер. Африканка

№99
Ориг. D-dur
(C-G-C(F)C)

p

cresc.

rit. *a tempo* *rit.*

Moderato

Л. Делиб. Coppelia

№100
Ориг. c moll
(a-(d)-a)

mf

В темпе марша

И. Дунаевский. Марш энтузиастов

№ 101
(F(B)(G)|F|B)

Andante molto moderato

Ж. Бизе. Кармен

№ 102
(f-As(b)f)

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ III СТУПЕНИ

УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:

(C—e)
Модуляция-переход

№103 (C—e|C) *Andante* В. Беллини. Беатриче *mf*



№104 (F—a|F) *Allegro con brio* Д. Верди. Эрнани *p*



№105 *Allegro cantabile* А. Глазунов. Из средних веков *p*
Ориг. E-dur (D-fis)-D



Allegro vivace

Д. Обер. Фенелл

№106
Ориг. F-dur
(Eз-g|Es)

Allegro

Д. Россини. Отелло

№107
Ориг. D-dur
(B-F|B-d)
3

А. Лядов. Маленький вальс

Tempo di valse

№108
Ориг. G-dur
(B-d|B)

[Allegro moderato]

П. Чайковский. Евгений Онегин

№109
Ориг. Des-dur
(B-d)

Largo assai

Н. Римский-Корсаков. Кащей бессмертный

№110
Ориг. As-dur
(F-a-F)

Adagio

Ф. Мендельсон. Песня без слов

№111
Ориг. D-dur
(B-d-B)

Tempo di Polka

Б. Сметана. Поцелуй

№112
Ориг. F-dur
(B-d-(F)-B-d)

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ II СТУПЕНИ

УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

(C (d) C)
Модуляция-отклонение

№113
(a|C-G|a) [Сдержанно] Г.Ф. Гендель. Сусанна

№114
(B|c-B) Larghetto Г. Доницетти. Любовный напиток

№115
(F(g)F|a-F(g)F) Allegro moderato Д. Россини. Танкред

Allegro

А. Даргомыжский. Девицы-красави

№116
Ориг. C-dur
(As-Es(b)-As)

Larghetto

Р. Шуман. Женская любовь и жизнь

№117
(As-b-As)

Allegro non troppo (♩=126)

Д. Кабалевский. Семья Тара

№118
(As(b)-f)

Allegro

Р. Вагнер. Лознгри

№119
Ориг. F-dur
(Es(f)Es(c)Es)

Р. Вагнер. Тангейзер

№ 120
(G-(a)D)

Allegro

Musical score for No. 120, Allegro, by Wagner. It consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a 'V' marking above it and a piano (*p*) dynamic below it, with a 'cresc.' marking at the end. The third staff ends with a forte (*f*) dynamic.

Д. Обер. Придворный концерт

№ 121
Ориг. A-dur
(F(g)F)

Allegretto moderato

Musical score for No. 121, Allegretto moderato, by Oberlin. It consists of three staves of music in A major, 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves feature multiple triplet markings (3) over groups of notes.

М. Балакирев. Экспромт

№ 122
E-cis-E-fis-cis)

Moderato

Musical score for No. 122, Moderato, by Balakirev. It consists of four staves of music in E major, 3/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and has a mezzo-forte (*mf*) dynamic later. The second staff has a 'V' marking above it and a piano (*p*) dynamic below it. The third and fourth staves feature triplet markings (3) over groups of notes.

Раздел V (№№ 123—128)

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ VII НАТУРАЛЬНОЙ СТУПЕНИ

УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:

(a / G)

Модуляция-сопоставление



МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ VI СТУПЕНИ

УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:

(a / F)

Модуляция-сопоставление



Andante scherzando

Ф. Мендельсон. Квинте

№ 123
(g F|B|g)

Allegretto

Н. Римский-Корсаков. Секстет

№124
Ориг. А-dur
(F-d-C)

Allegro

М. Балакирев. Думка

№125
Ориг. es-moll
(d-F-g-F-d)

Allegretto

Л. Бетховен. Багатель

№126
Ориг. g moll
(e|C-e)

p

1. 2.

1. 2.

Allegro

М. Балакирев. Мазурка

№127
Ориг. cis-moll
(c|As|c)

p

Fine f

D. C. al Fine

№128
Ориг. a moll
(g-Es-g)

Allegro (♩ = 126)

А. Дворжак. Якобинец

p

f

p

f

mf

f

sf

f

f

f

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА В ОДНОИМЕННУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:

(c|C) 



(C|c) 



Molto lento

И. Брамс. Верность в любви

№129
(c|C|c) 

p 

pp 

Larghetto

Г. Доницетти. Любовный напиток

№130
Ориг. b-moll
(d-F|d|D) 









Allegretto

Д. Мейербер. Гугеноты

№131
(с-g c|C|c)

Allegro con moto

Д. Мейербер. Гугеноты

№132
Ориг. C dur
(Es|g-Es|es-Es)

Tempo maestoso sostenuto

Д. Мейербер. Африканка

№133
(Es-g|Es-As|f-Es|es|Ges|es)

Andante

Д. Верди. Трубадур

№ 134
Ориг. e-moll
(d(F)d-D)

Andante mosso

Д. Верди. Травиата

№ 135
(e|G-e||E-e)

Allegretto

Г. Доницетти. Анна Болейн

№ 136
(E(e)E)

Larghetto

А. Гретри. Граф д' Альбер

№137
Ориг. f-moll
(d|D-A|d)

Moderato

М. Глинка. Колыбельная

№138
(g(c)|g|G)

Andante mosso

Д. Верди. Риголетто

№139
(B (b) B)

Allegro moderato

Д. Мейербер. Северная звезда

№140
(b) Ges(es)-B

МОДУЛЯЦИЯ В ОТДАЛЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

- а) Терцовое соотношение тональностей
- б) Секундовое и другие соотношения тональностей
- в) Эпгармоническая модуляция

УПРАЖНЕНИЯ

Петь, начиная в разных тональностях:

Терцовое соотношение

Секундовое соотношение

Примечание. Буквенное обозначение тональностей, соотношение которых характеризует данный раздел, приводится в тексте каждого примера.

Модуляция в тональности на б. и м. терцию вверх и вниз.

№141 *Andante* Ф. Лист. Прощай

G-dur D-dur rit. V

Tempo di marcia, molto maestoso

Д. Мейербер. Пророк

№142
Ориг. c-moll

Allegro maestoso

Д. Верди. Аида

№143

Allegretto scherzando

К. Сен-Санс. Симфония №1

№144

Allegro moderato

С. Рахманинов. Алеко

№145

mf

dim.

F-dur

Des-dur

pp

dim.

Andantino

С. Лянунов. На лагунах Венеции

№146

p

p

D-dur

F-dur

mf

p

Andante quasi allegretto

Д. Мейербер. Динора

№147
Ориг. F-dur

Musical score for 'Dinora' by Meyerbeer, measures 1-12. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melody with several triplet markings. Chord changes are indicated as D-dur and Fis-dur.

Allegretto scherzando

М. Балакирев. Испанская песня

№148
Ориг. d-moll

Musical score for 'Spanish Song' by Balakirev, measures 1-12. The score is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/8 time signature. It features a melody with triplet markings and a 'poco allarg.' instruction. Chord changes are indicated as Es-dur and G-dur.

Allegro molto moderato

Д. Мейербер. Динора

№149
Ориг. B-dur

As-dur C-dur

sp

cresc.

Allegretto

Н. Римский-Корсаков. Золотой петушок

№150
Ориг. B-dur

pp

Fine *p*

F-dur D-dur F-dur Des-dur

Andante espressivo

Э. Григ. Весна

№151
Ориг. Fis-dur

Allegro
A-dur

Д. Обер. Джени Белл

Allegro moderato

К. Сен-Санс. Самсон и Далила

Объединение мажорных тональностей,
расположенных по терциям (две терции подряд) вверх или вниз

Allegretto tranquillo
dolce

К. Сен-Санс. Мечты

№154
Ориг. E-dur

Allegro moderato

Ж. Бизе. Кармен

№155
Ориг. g-moll

Andante

C-dur

A-dur

Д. Верди. Аида

№156
Ориг. B-dur

Allegro

Г. Берлиоз. Осуждение Фауста

№157

D-dur H-dur

G-dur

Медленно

Р. Шуман. Лотос

№158
Ориг. F-dur

B-dur Ges-dur

Es-dur

Модуляция на б. и м. секунду вверх и вниз

Э. Григ. Море

№159
Ориг. G-dur

F-dur E-dur

rit. F-dur

№160 *Poco agitato* К. Сен-Санс. Лист тополя
 Ориг. e-moll

p *p* *p* *pp* *cresc.* *pp*

F-dur D-dur

A-dur B-dur

A-dur (d-moll) *p*

pp

№161 $\text{♩} = 92$ Г.-Ф. Телеман. Фантазия

f-moll g-moll g-moll

f-moll

Andantino quasi allegretto

Д. Мейербер. Динора

№162
Ориг. e-moll№163
Ориг. H-dur

Lento

Э. Григ. Лесная тишь



Allegro maestoso

Д. Верди. Аида

№164

mf

f

pp

f

pp

f

D-dur E-dur

A-dur C-dur

Энгармоническая модуляция в отдаленные тональности

Moderato

Р. Шуман. Песнь странника

№165

f

p

ff

As-dur E-dur

As-dur

Andantino

М. Балакирев. Колыбельная

№ 166

b-moll fis-moll

Andantino quasi allegretto

Д. Мейербер. Динора

№ 167
Ориг. As-dur

Des-dur D-dur

Des-dur

Allegretto espressivo assai

С. Ляпунов. Вальс-экспромт

№ 168

p

poco cresc.

As-dur A-dur

mf *f*

p

Раздел VIII (№№ 169 — 200)

СЕКВЕНЦИИ С МОДУЛЯЦИЯМИ

Примечания. 1. Секвенции, используемые в творчестве того или иного композитора, отличаются характерными особенностями; поэтому примеры данного раздела сгруппированы по авторам. 2. Специальные упражнения не указаны: любое звено секвенции, взятое из приведенных в разделе примеров, может служить материалом для упражнений. Предполагается, что педагог не упустит в работе с учащимися этой, легко доступной возможности.

№169
Ориг. D-dur

Allegro

М. Глинка. Иван Сусанин

pp

№170

Allegro

М. Глинка. Иван Сусанин

p

Allegro

М. Глинка. Каватина

№ 171

p

f *p*

p

Moderato

А. Даргомыжский. Русалка

№ 172

f

Andante

П. Чайковский. Черевички

№ 173
Ориг. c-moll

f *p*

П. Чайковский. Лебединое озеро

Andante

№174
Ориг. Ges-dur

p

poco a poco cresc.

f

mf

П. Чайковский. Лебединое озеро

Allegro

№175

Fine f

D. C. al Fine

Примечание. Для настройки в ладотональности взять на фортепиано тонический квартсекстаккорд фа минора.

П. Чайковский. Симфония №5

Allegro

№176
Ориг. A-dur

p

mf

f

p

cresc.

f

Andante ($\text{♩} = 66$)
a voce piena*

П. Чайковский. Иоланта

№177
Ориг. c-moll

* Полным голосом.

Lento

dolce

Н. Римский-Корсаков. Певец

№178

Larghetto

Н. Римский-Корсаков. Пан Воевода

№179
Ориг.
Es-dur

№179
Ориг.
Es-dur

f

p

Andante sostenuto

А. Глазунов. Раймонда

№180
Ориг.
Des-dur

№180
Ориг.
Des-dur

dolce

Allegro

И.-С. Бах. Прелюдия

№181

Andante

И.-С. Бах. Ария из кантаты № 36

№182
Ориг. h-moll

Allegro

Г.-Ф. Гендель. Роделинда

№ 183

Andante

Г.Ф. Гендель. Самсон

№184

Moderato

Г.Ф. Гендель. Амадис

№185

Andantino

Д. Россини. Семирамида

№186
Ориг.
as-moll

Allegro

Д. Россини. Граф Ори

№187

Allegro

Г.-Ф. Гендель. Самсон

№188

Примечание. В местах, помеченных знаком \circ , сделаны купюры.

Allegro con moto

Д. Мейербер. Гугеноты

№189

Д. Мейербер. Северная звезда

Allegro moderato

№190
Ориг. C-dur

ff p ff p

pp

ff

Д. Верди. Травиата

Andante mosso

№191
Ориг. As-dur

p

f

pp

Д. Верди. Риголетто

Vivace

№192
Ориг. des-moll

pp

f

№ 193
Ориг.
As-dur

Allegro

Музыкальный фрагмент, состоящий из двенадцати нотных систем. Музыка записана в басовом ключе, 2/4 такта, в мажорной тональности (As-dur). Темп обозначен как Allegro. В начале фрагмента присутствует акцент (>) над нотой. В процессе развития мелодии используются различные ритмические значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также паузы. В середине фрагмента встречается длинный штрих, охватывающий несколько тактов. В конце фрагмента используется динамическое обозначение *f* (форте) и акцент (>) над нотой. Фрагмент заканчивается двойной чертой.

№194 *Andantino*

f

rit. molto *a tempo*

dim.

ff

№195 *Allegretto* Л. Делиб. Испанская песня

Орган. *moll*

poco rit.

rall.

rall.

3

К. Сен-Санс. Песня без слов

Moderato appassionato

№196

mf

cresc.

К. Сен-Санс. Соната для виолончели

Allegro animato

№197

mf

dim.

p

Б. Сметана. Проданная невеста

Moderato assai

№198
Ориг. a-moll

f

dolce

Э. Григ. Осенью

Andante

№199
Ориг. g-moll

p

cresc.

f

Fine

D. C. al Fine

Э. Григ. Водяная лилия

№ 200
Ориг. A-dur

Allegro

p

cresc. molto

poco a poco rit.

f

sf

a tempo

p

mf

rit.

a tempo

p

molto cresc.

rit.

f

sf

p

МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ В МОДУЛЯЦИИ

Г. Берлиоз. Римский карнавал

Andante sostenuto

№ 201
(C-e)

Г. Доницетти. Фаворитка

Larghetto

№ 202
Ориг. A-dur
(F-a/F)

В.-А. Моцарт. Когда Луиза сжигала письма
своего возлюбленного

Andante

№ 203
(c/Es-g/c)

Г. Берлиоз. Троянцы

№ 204

Ориг. h-moll
(d (F) a-d/D)

Andantino

Д. Мейербер. Гугеноты

№ 205

Ориг. A-dur
(G-h/G/ C-G)

Allegro con spirito

Д. Россини. Моисей

№206
Ориг. g-moll
(f-As/F)

Andante

Musical score for No. 206 by Rossini, 'Moise'. The score is in G minor, 2/4 time, and consists of four staves of music. The tempo is marked 'Andante'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) throughout the piece. The piece concludes with a double bar line.

Д. Верди. Бал-маскарад

№207
Ориг. c-moll
(a/G/a)

Andante sostenuto

Musical score for No. 207 by Verdi, 'Bal-masquerade'. The score is in C minor, 2/4 time, and consists of seven staves of music. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of no sharps or flats. The music is characterized by frequent triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a dynamic marking of 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line.

№208
Ориг. A-dur
(G-(a) G)

Allegro assai

Handwritten annotations: Т, rit., II 7 4, rit., cresc., a tempo, mf, accel.

№209
Ориг. d-moll
(a/A)

Andante

Д. Верди. Эрнани

Д. Верди. Аида

№ 210
Ориг. d-moll
(f (F) f)

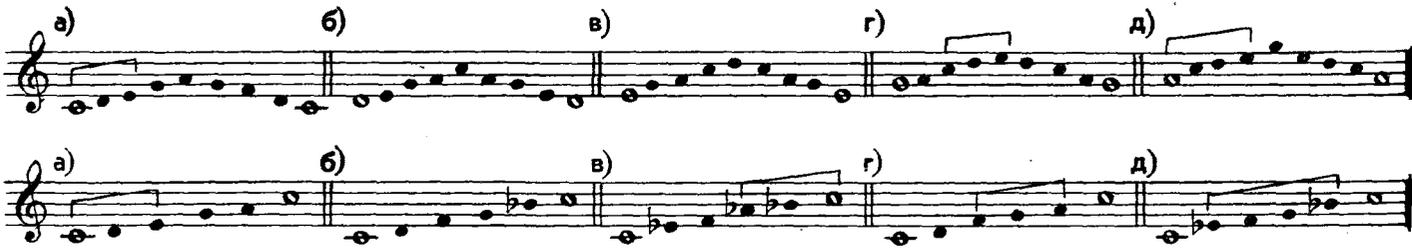
The musical score consists of ten staves of music in D minor (two flats) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The score contains several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes. There are also slurs, accents, and breath marks throughout the piece. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

ПЕСНИ НАРОДОВ СССР

УПРАЖНЕНИЯ

Петь от заданного тона.

1. Бесполутоновые (ангемитонные) звукоряды пентатоники:



2. Звукоряды гемитонной пентатоники (с полутонами) *.



* Лады гемитонной пентатоники систематизированы в исследовании румынского композитора и теоретика В. Юшчану (Victor M. Iusceanu. *Moduri si game. Bucuresti, 1960*).

3. Звукоряды семиступенных мелодических ладов народной музыки:

8-ступ. (октавный) мажор Ионийский мажор

8-ступ. (октавный) минор Эолийский минор

Миксолидийский мажор Фригийский минор

Лидийский мажор Дорийский минор

Локрийский минор 9-ступ. монотональный минор

тритон тритон тритон

При сходном звуковом составе «натурального (октавного) и мелодического ионийского мажорного лада — внутренняя структура каждого из различна.

Так же нетождественны лады «натурального минора и эолийского минора.

4. Звукоряды мелодических ладов с увеличенными секундами. Звукоряды квартовой структуры. Звукоряды квинтовой структуры. Сочетание обеих структур в октавном звукоряде.

The first staff shows a scale starting on C4, with intervals marked as ч. 5 (quarter fifth), ув. 2 (augmented second), ч. 4 (quarter fourth), ув. 2 (augmented second), ч. 5 (quarter fifth), ув. 2 (augmented second), ч. 4 (quarter fourth). The second staff shows a scale starting on D4, with intervals marked as ч. 4 (quarter fourth), ч. 5 (quarter fifth), ув. 2 (augmented second), ч. 4 (quarter fourth), ув. 2 (augmented second), ч. 4 (quarter fourth), ч. 4 (quarter fourth). A 'T' (tritone) is marked between the two staves.

5. Последовательность восьмиступенных (октавных) звукорядов от одного тона снизу вверх. Первичные формы преодоления ладовой инерции при сопоставлении разных звукорядов и противоречащих друг другу тетрахордов одного и того же звукоряда *.

The exercise consists of four staves of music. The first three staves show ascending scales starting from a single tone. The fourth staff shows a sequence of four tetrachords (four-note scales) labeled: мажор (major), минор (minor), минор (minor), мажор (major). Brackets connect the notes of these tetrachords across the staves.

6. Последовательность октавных звукорядов в восходящем и нисходящем движении. Последовательность интонируется без повторения октавного тона.**

The exercise consists of three staves of music. The first staff shows scales in: нат. мажор (natural major), нат. минор (natural minor), гарм. минор (harmonic minor), мелод. минор (melodic minor). The second staff shows: гарм. мажор (harmonic major), фриг. минор (Phrygian minor), дорийский (Dorian). The third staff shows: лидийский (Lydian), локрийский (Locrian), миксолидийский (Mixolydian). Arrows indicate the direction of movement between scales.

* Вопросы методики преодоления ладовой инерции при интонировании рассматриваются во введении к настоящему изданию учебника.

** При этом педагог сигнализирует о предстоящем звукоряде либо четко и быстро его называя, либо вынося вперед карточку с сокращенным названием лада (Л-лидийский, Д-дорийский, Мл-миксолидийский, мг-минор гармонический, Мм-мажор мелодический и т. д.). (Подробнее о технике выполнения задания см.- А. Л. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. «Музыка», Л., 1970, стр. 188—189).

Умеренно

Русская песня

№ 234

Довольно быстро

Русская песня

№ 235

Распевно

Русская песня

№ 236

Медленно

Русская песня

№ 237

Умеренно

Русская песня

№ 238

Подвижно

Белорусская песня

№ 239



Подвижно

Белорусская песня

№ 240



Умеренно

Белорусская песня

№ 241



Умеренно

Белорусская песня

№ 242



Ты ска - жи нам, бе - ре - зонь - ка, ты ска - жи нам, бе -



- ре - зонь - ка, не тем - нё - шень - ко ль те - бе,



ой, не тем - но - тем - нё - шень - ко, ой, не тем - но - тем - нё - шень -



- ко ль те - бе жить в глу - хом бо - ру од - ной?

Медленно

Украинская песня

№ 243



Медленно

Украинская песня

№ 244



Распевно

Украинская песня

№ 245



Украинская песня

№ 246 **Распевно**

№ 247 **Умеренно** *p*

№ 248 **Умеренно**

№ 249 **С движением**

Ой, пше - ни - цу по - лет Ку - коль, гей, вы - би - ра - ет

и ко - ню тот Ку - коль, гей, на до - ро - гу бро - са - ет.

№ 250 **Певуче**

pp *mf*

fp

fp

Подвижно

Молдавская хора

№ 251

Musical score for No. 251, Moldavian Chorus, marked 'Подвижно'. The score consists of three staves of music in a 6/8 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Умеренно

Молдавская дойна

№ 252

Musical score for No. 252, Moldavian Doina, marked 'Умеренно'. The score consists of three staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Подвижно

Молдавская песня

№ 253

Musical score for No. 253, Moldavian Song, marked 'Подвижно'. The score consists of three staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat).

Подвижно

Татарская песня

№ 254

Musical score for No. 254, Tatar Song, marked 'Подвижно'. The score consists of two staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

Подвижно

Калмыцкая песня

№ 255

Musical score for No. 255, Kalmyk Song, marked 'Подвижно'. The score consists of two staves of music in a 6/8 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Марийская песня

№256 Медленно

Марийская песня

№257 Медленно

Чувашская песня

№258 Умеренно

Чувашская песня

№259 Быстро

Эстонская песня

№260 Умеренно

С движением

Эстонская песня

№ 261



Сдержанно

Эстонская песня

№ 262



Широко

Латышская песня

№ 263



Подвижно

Латышская песня

№ 264



Умеренно

Латышская песня

№ 265



Умеренно

Литовская песня

№ 266



Распевно

Литовская песня

№ 267



Сдержанно

Литовская песня

№268



С движением

Узбекская песня

№269



Не торопясь

Узбекская песня

№270



Умеренно

Узбекская песня

№271



Казахская песня

Энергично

№272

Казахская песня

Смело, ярко

№273

Киргизская песня

Подвижно

№274

Грузинская песня

Умеренно

№275

Быстро

Грузинская песня

№ 276

Музыкальный фрагмент № 276, Грузинская песня, темп Быстро. Записано на пяти нотных станах в 3/8 такта. Музыка характеризуется частыми штрихами и связками нот.

Медленно

Грузинская песня

№ 277

Музыкальный фрагмент № 277, Грузинская песня, темп Медленно. Записано на четырех нотных станах в 2/4 такта. Музыка характеризуется плавными линиями и частыми штрихами.

С движением

Азербайджанская песня

№ 278

Музыкальный фрагмент № 278, Азербайджанская песня, темп С движением. Записано на трех нотных станах в 2/4 такта. Музыка характеризуется ритмичными фигурами и связками нот.

Не торопясь

Азербайджанская песня

№ 279

С движением

Армянская песня

№ 280

С движением

Армянская песня

№ 281

Плавно

Армянская песня

№ 282

Не спеша

Армянская песня

№ 283

Плавно

Армянская песня

№ 284

Энергично

Армянская песня

№ 285

Подвижно

Армянская песня

№ 286

ПЕСНИ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Японская песня

С движением.

№ 287

Японская песня

Умеренно

№ 288

Индийская песня

Умеренно, свободно

№ 289

Корейская песня

Умеренно

№ 290

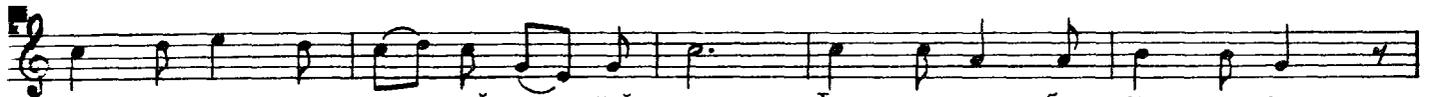
Вьетнамская песня

Сдержанно

№291



В ча_ ще ле_ са, где сте_ но_ ю встал бам_бук кру_ гом, там цве_ ло се_



ло род но_ е, ми_ лый от_ чий дом. Там ре_ ка бы_ ла свет_ ла,



там вес_на бы_ ла теп_ ла, там в те_ ни боль_ших де_ ревь_ ев мир_ но жизнь тек_ ла.

Чешская песня

Умеренно

№292



Чешская песня

С движением

№293



Чешская песня

С движением

№294



В темпе менуэта

Чешская песня

№ 295

Подвижно

Словацкая песня

№ 296

Умеренно

Моравская песня

№ 297

Не спеша

Валашская песня

№ 298

Спокойно

Немецкая песня

№ 299

Умеренно

Немецкая песня

№300

Подвижно

Немецкая песня

№301

Не спеша

Тирольская песня

№302

С движением

Польская песня

№303

Умеренно Польская песня

№304

Подвижно Польская песня

№305

Энергично Польская песня

№306

Быстро Польская песня

№307

Живо

№ 308

Вроде мазурки, но несколько медленнее

Польская песня

№ 309

Подвижно

Болгарский танец (хоро)

№ 310

Д. Христов. День проходит (болгарская)

№ 311

Умеренно

p

Быстро

f

Югославская (словенская) песня

№ 312

Умеренно

tr

По вол_ не сколь_зя, близ Трит_ ла_ ва, в лод_ке пе_ сню я по_

ю. Вто рит э_ хо ей ве_ ли_ ча_ во, слы_ шат го_ ры песнь мо_

mf

ю. Слы шат го_ ры, слы_ шат пти_ цы, и на пти_ чий звон_ кий

p В темпе

лэд все дроз_ ды по_ ют, все си_ ни_ цы, все пи_ чу_ ги петь хо_

заметляя

тят. Все дроз ды по_ ют, все си_ ни_ цы, все пи_ чу_ ги петь хо_ тят.

Медленно

Югославская песня

№ 313 *mf* *dim.* *cresc.* *mf*

Довольно быстро

Югославская (боснийская) песня

№ 314 *p*

rosso rit.

p *pp*

mf *p*

С движением

Югославская (боснийская) песня

№ 315 *mf*

p *f*

mf

p

p

p

1. 2.

Живо

Венгерская песня

№ 316 *p* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

f *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

* Следует обратить внимание на изменения в темпе, придающие этой песне большое своеобразие.

С движением

Венгерская песня

№317

Скоро

Венгерская песня

№318

Живо

Венгерская песня

№319

Умеренно

Венгерская песня

№320

Подвижно

Румынская песня

№321

Румынская песня

Умеренно

№322



Румынская песня

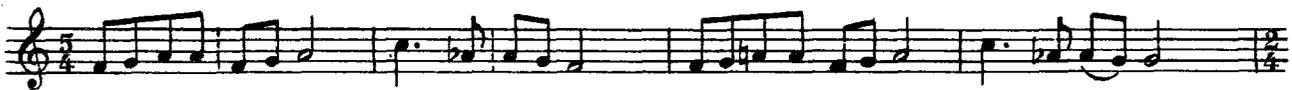
Живо

№323



Румынская песня

№324



Румынская песня

Довольно скоро

№325



Румынская песня

Подвижно

№326



Английская песня

№327 Не спеша

Английская песня

№328 С движением

Английская песня

№329 Медленно

Шотландская песня

№330 Умеренно

Шотландская песня
(слова Роберта Бёрнса)

№331 Умеренно

За_ быть ли ста_ ру_ ю лю_бовь и не гру_ стить о ней? За_ быть ли ста_ ру_

_ю лю_бовь и друж_ бу преж_них дней? За друж_ бу ста_ ру_ ю до дна! За

сча_ стье преж_них дней! С то_ бой мы вы_пьем, ста_ ри_на, за сча_ стье преж_них дней.

Шотландская песня

Умеренно

№332

Голландская песня

Энергично

№333

Финская песня

Весело

№334

Финская песня

Умеренно, изящно

№335

Шведская песня

Умеренно

№336

Норвежская песня

Умеренно

№337



Японская песня

Медленно

№338



Итальянская тарантелла

Быстро

№339



Французская песня XV в.

Медленно

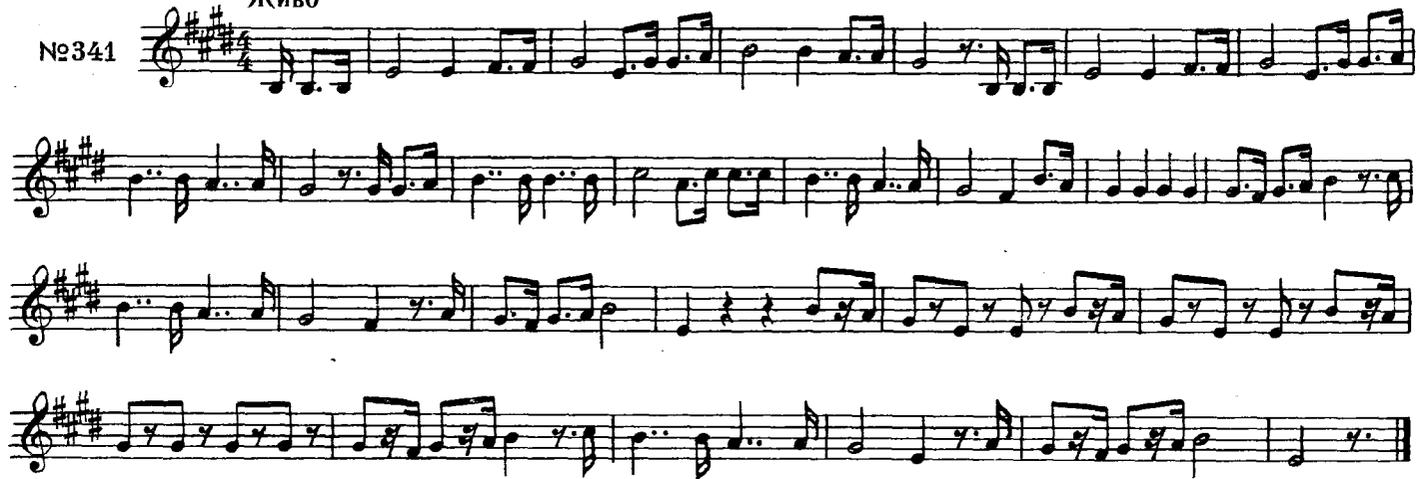
№340



Французская песня

Живо

№341



Бразильская песня

№345 *Медленно*

p

poco rit.

mf

f

Негритянская песня (США)

№346 *Медленно*

p

cresc.

rit.

pp

f

f

pp

cresc.

molto rit.

dim.

РУССКИЕ ПРОТЯЖНЫЕ ПЕСНИ

(с текстом)

С движением

№347



До_ ли_ на, до_ ли_ нуш_ ка, раз_ доль_ е ши_ ро_ ко_ е.



Раз_ доль_ е ши_ ро_ ко_ е, за_ ба_ ва ве_ сё_ ла_ я,

Умеренно

№348



На го_ ре, го_ ре, на го_ ре, го_ ре, на го_ ре, го_



ре да на всей кра со_ те. На го_ ре, го_ ре да на всей кра_ со_ те.

Не очень медленно

№349



Не од_ на то ли, да од_ на, ай, во по_ ле до_ рож_ ка,



во по_ ле до_ ро_ жень_ ка, во по_ ле до_ ро_ жень_ ка.

Протяжно

№350



Уж вы го_ ры мо_ и, ах, да го_ ры, го_ ры кру_ ты_ е.

Не очень медленно

№351



Ска_ за_ ли не при_ дёт и не я_ вит_ ся он,



ми_ лый во_ чи не взгля_ нет и ру_ ки не по_ жмёт.

Умеренно

нуш - ка с ма - ли - нуш - кой, ла -
 - зо - ре - вый цвет, ла - зо - ре - вый цвет. Ве -
 - сё - ла - я бе - се - душ - ка, где ми - лень - кий пьет.

Умеренно

№ 353

Ой, да ты ка - ли - нуш - ка, ты ма - ли - нуш - ка. Ой, да ты не
 стой, не стой на го - ре кру - той. Ой, да ты не сто - ой, не
 стой на го - ре кру - той. Ой, да не спущай ли - ста во си - не мо - ре.

Умеренно

№ 354

По - дуй, по - дуй, по - го - душ - ка не -
 - ма - лень - ка - я! Не - ма - лень - ка - я! Раз - дуй, раз -
 - дуй ка - ли - нуш - ку с ма - ли - нуш - ко - ю.

Умеренно

№ 355

На - до - е - ли но - чи, на - до - ску - чи - ли, на - до -
 - ску - чи - ли, да на - до - ску - чи - ли, со ми -
 - лым, со ми - лы - им друж - ком раз - лу - чи -
 - ли, раз - лу - чи - ли, да со ми - лым друж - ком раз - лу - чи - ли.

Не очень медленно

№ 356

Вспом - ни, вспо - ни, мо - я хо - ро -
 ша - я, мо - ю преж - ню - ю лю - бовь,
 как мы с то - бой, мо - я
 хо - ро - ша - я, по - гу - ли - ва - ли.

С движением

№ 357

То не я - стреб со - вы - кал - ся с пе - ре - пё - луш - ко - ю,
 Про - то - рил он путь - до - рож - ку, пе - ре - стал хо - ко - дить,
 со - лю - бил - ся мо - ло - дец с крас - но - ю де - вуш - ко - ю.
 про - ло - жил он ку - ду сла - ву, пе - ре - стал лю - бить.

Не очень медленно

№ 358

Ах, кто бы, кто бы мне, ах, мо - му го -
 - рю, го - рюш - ку по - мог. Да по - мог,
 кто бы, кто бы мне,
 ах, мо - му го - рю, го - рюш - ку по - мог.

Умеренно

№ 359

Ты, за - ря не да - ли мо - я, за - ря,
 Ах, дак не да - ла ты нам, за - ря,
 зо - рюш - ка ве - чер - ня - я, ра - но спо - ту -
 зо - рюш - ка ве - чер - ня - я, из по - ля у -
 - ха - ла, ах, ра - но спо - ту - ха - ла с ве - че - ра.
 - брать - ся, ах, из по - ля у - бра - ти - ся до - мой.

Широко, свободно

№360

Ориг.
a-moll

И что на све_ те пре_ же_ сто_ ком
пре_ же_ сто_ ка_ я лю_ бовь! О_ став_ ля_ ет, по_ ки_
да ет здесь в не_ счаст_ ной сто_ ро_ не.

Медленно

№361

Сто_ я_ ла_ бе_ ре_ зонь_ ка
бли... ой близ_ ко у ре_ ки, бли... ой, близ_ ко у ре_ ки, ой, у ре_
ки, да э ту_ то бе_ ре_ зонь_ ку во... ой, во_ да по_ ня_ ла.

Не очень медленно

№362

Под_ ле ре_ чки, на бе_ реж_ ку, тут си_
де ли кра_ са_ ви_ цы. Позд_ но ве_ че_ ром од_ ни.
Ах, позд_ но ве_ че_ ром од_ ни, ах, го_ во_
ри ла мне од_ на всё при_ ят_ ны_ е сло_ ва.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

СЛОЖНОЛАДОВАЯ МЕЛОДИКА СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Раздел I (№№ 365 — 426)

ПРЕОДОЛЕНИЕ ЛАДОВОЙ ИНЕРЦИИ В МЕЛОДИЧЕСКОМ ДВИЖЕНИИ

В упражнениях и музыкальных примерах четвертой части цезуры обозначены знаками  или 

УПРАЖНЕНИЯ НА ПРЕОДОЛЕНИЕ ЛАДОВОЙ ИНЕРЦИИ

1. Петь звукоряды в пределах квинты:



Примечание. При интонировании вышеприведенных и последующих звукорядов тактировать не нужно. Надо лишь отмечать каждый звук легким движением кисти сверху вниз, либо объединять два соседних звука движениями кисти вниз и вверх. Жест должен быть плавным или резким в зависимости от избираемого темпа и артикуляционных штрихов (легато, нон легато, стаккато), например:



2. Петь звукоряды в пределах октавы:

и т. д.



3. Петь звукоряды в пределах квинт (уменьшенной, чистой, увеличенной) и секст (малой, большой, увеличенной). Перед интонированием каждого звука мысленно проследить однотерцовые и одновысотные мелодические ситуации или смещение исходного тона.

Three staves of musical notation, each containing five exercises labeled a) through e). The exercises consist of melodic lines with various intervals and accidentals, designed for vocal or instrumental practice.

4. Петь последования интервалов в восходящем и нисходящем мелодическом движении в пределах октавы. Так же как при интонировании звукорядов, не тактировать; отмечать каждый звук легким движением кисти сверху вниз. Характер взмаха должен соответствовать избираемым комбинациям темпа и артикуляционных штрихов (легато, нон легато, стаккато и т. д.).

Four staves of musical notation, each containing four exercises labeled a) through л). The exercises are organized into groups: 'а) терции' (a) thirds, 'а) квинты' (a) fifths, 'ДИТОННЫ' (DITONS), 'СЕКСТЫ И СЕПТИМЫ' (SEXTS AND SEPTIMS), and 'УМ. ОКТАВЫ' (REDUCED OCTAVES). Each exercise shows a sequence of intervals in both ascending and descending directions.

При построении каждого этюда имелось в виду его соответствие определенному звукоряду из числа изложенных в предыдущих параграфах. Целесообразно поэтому при интонировании данного этюда вспомнить соответствующий ему звукоряд.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Петь, тактируя, упражнения-этюды в пределах квинты:

Exercise 1 consists of ten musical staves, each labeled with a letter from а) to и). The exercises are written in treble clef and various time signatures: а) 2/4, б) 3/4, в) 3/4, г) 3/4, д) 4/4, е) 4/4, ж) 2/4, з) 3/4, и) 4/4. The exercises involve melodic lines with various intervals, including fifths, and some include slurs and accents.

2. Петь, тактируя, упражнения-этюды в пределах октавы:

Exercise 2 consists of five musical staves, each labeled with a letter from а) to е). The exercises are written in treble clef and various time signatures: а) 4/4, б) 2/4, в) 3/4, г) 3/4, д) 4/4. The exercises involve melodic lines with various intervals, including octaves, and some include slurs and accents.

6)

7)

8)

9)

10)

11)

12)

a)

e)

ж)

з)

Дополнение.

Пример построения этюда на основе смещения кварт с выходом за пределы октавы; аналогичные упражнения-этюды легко конструировать на базе прочих интервалов.



3. Пять упражнения-этюды, опирающиеся на квинты и сексты. Смещение исходного тона и его восстановление (см. выше соответствующие звукоряды).



МЕЛОДИКА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Группа А (№№ 365—398)

Д. Шостакович. Симфония № 8

Allegretto

№ 365

Marciale

Г. Свиридов. Возвращение солдата

№ 366

Affegro scherzando

С. Цинцадзе. Струнный квартет № 4

№ 367

Примечание. Во многих примерах данного, а также следующего разделов, помечены полускобкой наиболее характерные ладогональные смещения.

В. Салманов. Кольцо милашки
(слова С. Есенина)

№368 *Allegro giocoso* *p*

Не наш- лось мо- ё ко- леч- ко, и по- шёл стос-ки на

луг, мне вдо- гон сме- я- лась реч- ка: „У ми- лаш- ки но- вый

друг“ Не пой- ду я к хо- ро- во- ду: там сме- ют- ся на- до

мною, по- вен- ча- юсь вне по- го- ду сле- ре- звон- но- ю вол- ной.

Э. Тамберг. Балет-симфония

№369 *Appassionato molto* *ff*

Я. Ряэс. Симфония №5

№370 *Allegro* *mf*

В. Салманов. Есть души, где скрыты...
(слова Гарсия Лорки)

Strepitoso, *ma* non troppo

№371

Есть ду-ши, где скры- ты у- вяд-ши- е зо- ри, и си- ни- е

звез- ды, и вре- ме- ни ли- стья; *mf* есть ду-ши, где пря- чут- ся дре-в-ни- е те- ни,

гул прош- лых стра- да- ний *ff* и сно- ви- де- ний. Есть

ду- ши дру- ги- е - в них при- зра- ки стра- сти жи- вут.

Lugubre, con moto

В. Салманов. Суха земля

№372

Allegro molto con brio

О. Тактакишвили. Песня пшавских воинов

№373

Ориг. на ч. 4 выше

poco a poco cresc.

|| Più mosso

А. Мачавариани. Отелло (действие I)

№374

Modera(о)

Ориг. на
к. 3 выше

mp espress.

mf

f ffp ff

Д. Шостакович. Струнный квартет №4

№375

(Andantino)

p cresc.

cresc.

Д. Шостакович. Симфония №10

№376

Allegretto $\text{♩} = 138$

espress.

cresc.

dim.

dim.

Прокофьев. Любовь к трем апельсинам

Tempo di marcia

№ 377

p

mf 3

та та та... (или выстукивать ритм)

Д. Шостакович. 24 прелюдии для ф-п.

Andantino

№ 378

p

marcato

marcato *p*

Д. Шостакович. Сюита из музыки к кинофильму «Гамлет»

Presto

№ 379

p

Я. Иванов. Симфония № 10

(Andante moderato)

№ 380

mf

mf

p

№381

Allegro moderato

Ориг. на
б.3 выше

mf

Più espressivo

p

Moderato (poco Allegretto)

Д. Шостакович. Симфония №7

№382

p

Allegretto scherzando

Д. Кабалевский. 24 прелюдии для ф-п.

№383

pp sotto voce

cresc.

f

Andante

А. Хачатурян. Гаяне

№384

p espress.

pp

f

mf

pp

p

Д. Шостакович. Симфония №8

№385 **Adagio**

pp *cresc.*

С. Прокофьев. Симфония №3

№386 **Moderato**

p *tranquillo* *mf* *cresc.* *p*

Н. Мясковский. Струнный квартет №11

№387 **Allegro tranquillo**

p *mf* *p*

С. Прокофьев. Концертино для виолончели с оркестром

№388 **Andante**

mf

С. Слонимский. Виринея

№389

p *mf* **Allegro** *rall.* **Moderato** (даже смешно и не жалко)

(Andante sostenuto)

В. Успенский. Музыка для струнного квартета и ударных

№ 390

p

cresc.

rit.

f

Andante tranquillo

С. Прокофьев. Соната для ф-п. №9

№ 391

p

Allegro moderato

С. Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром №2

№ 392

p

Д. Шостакович. Струнный квартет №3

№ 393

Moderato

Ориг. на
б. 3 выше

p

poco rit.

espress.

rit.

Д. Шостакович. Симфония №10

№ 394 **Moderato**

pp

mf cresc. f espress.

dim. mf f

dim. p

Д. Кабалевский. Соната для ф-п. №2

№ 395 **Allegro moderato
Festivamente**

mf

dolce p

sf

poco a poco cresc. più agitazione

А. Хачатурян. Спартак

№ 396 **Lento**

p

f p cresc.

ff

Allegro

№ 397

f martelé

mf

f

mf

Energico

В. Успенский. Концертино для тромбона с оркестром

№ 398

f

Группа Б (№№ 399—419)

Andante molto espressivo

Я. Иванов. Симфония №10

№ 399

f

Moderato maestoso

И. Калнынь. Симфония №2

№ 400

f

№401 [Andante con moto] *p*

№402 Deciso *f* А. Пярт. Коллаж на тему ВАСН

№403 Andante *p* М. Скорик. Партита для струнного оркестра

№404 Allegro con brio *mp* Ю. Юзелинас. Концерт для органа, скрипки и струнного оркестра

Allegro giusto

А. Арутюнян. Праздничная увертюра

№ 405

Mesto

В. Салманов. Симфония №3

№ 406

№ 407

Allegretto

М. Скорик. Гуцульский триптих

Ориг. на 8
выше

Andante

Ю. Юзелюнас. Пассакалия

№ 408

Allegro con brio e sempre marcato

Э. Тамберг. Балет-симфония

№409

f

cresc.

ff

Andante sostenuto

Ю. Юзелинас. Струнный квартет №1

№410

Ориг. на
8 выше

pp molto cantabile

Allegro

Я. Рязтс. Концерт для скрипки и камерного оркестра

№411

f

Moderato con moto

Д. Шостакович. Струнный квартет №3

№412

f

5

marcato

gliss.

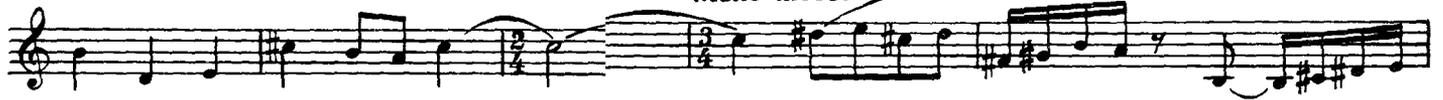
Moderato

С. Слонимский. Голос из хора

№413



Meno mosso



№414

Allegro moderato

С. Прокофьев. Симфония №6

Ориг. на 8
выше

[Allegro]

Р. Щедрин. Фуга

№415



Р. Щедрин. Три сольфеджио

№ 416 **Staccato**
p ben articolato *simile* *simile*

Д. Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром №1

№ 417 **(Moderato)**
p *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Г. Белов. Ленинградская поэма

№ 418 **Larghetto**
cantabile *pp*

Andante

С. Слонимский. Виринея

№ 419

p

mf

ten.

f

Più mosso

ten.

Poco meno mosso

p

Группа В (№№ 420—426)

С. Прокофьев. Блудный сын

№ 420

Allegro risoluto

f marcato

f

p

cresc.

f

Allegro moderato
(Lugubre)

С. Прокофьев. Симфония № 6

№ 421

Allegro moderato
(Lugubre)

mf

Б. Лятошинский. Соната для скрипки и ф-п.

№422 *Meno mosso*
Ориг. на 8 выше

Andante sostenuto

А. Бабаджанян. Соната для скрипки и ф-п.

№423

Б. Тищенко. Соната для ф-п. №3

№424 *Allegro*

В. Цытович. Концерт для альта и камерного оркестра

№425 * *Lento*

* Пример может быть исполнен поочередно мужским и женским голосом. При сольфеджировании примера одним голосом неизбежно октавное транспонирование.

Andante

Б. Тищенко. Симфония №1

№426 *pp*

МЕЛОДИКА СОВРЕМЕННЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ
КОМПОЗИТОРОВ

Группа А (№№ 427—463)

А. Онеггер. Соната для скрипки и ф-п. №1

№ 427 *Presto*

№ 428 *Andante molto sostenuto*

Я. Сибелиус. Туонельский лебедь

№ 429 *Sehr ruhig* ($\text{♩} = 84$)

К. Орф. Луна

Tempo di bolero
Moderato assai

М. Равель. Болеро

№430

там-та-та-та, там и т. д. (или выстукивать ритм)

pp

Grave

А. Райчев. Пьеса для ф-п.

№431

Lento

Б. Бриттен. Сон в летнюю ночь

№432

p espress.

Handwritten signature or initials

[Andante piacevole]

Б. Бриттен. Ноктюрн

№433

p cresc.

f

dim.

pp

Andantino

М. Логар. Пастораль

№434

mf sonore

sf dim. p

ff

№435

Con affetto

В. Новак. Напрасно

Ориг. на
1 тон выше

f espress.

p

dolente

Andantino

А. Стоянов. Пьеса для ф-п.

№436

dolce

p

f

grazioso rit.

У. Айвс. Соната для ф-п.

№437 **Più mosso**
mf

С. Барбер. Печаль гложет мое сердце

№438 **Andante cantabile**
p

mf

p *pp*

poco rit. a tempo poco rit.

В. Мокряц. Соната для скрипки и ф-п.

№439 **Adagio**
 Ориг. на м.3 выше

mf

cresc.

f

К. Шимановский. Струнный квартет №1

№440 **Andantino semplice (in modo d'una canzone)**

p dolcissimo

pp sub.

f dolce *p*

Г. Лекё. Соната для скрипки и ф-п.

№441 (Moderato) *pp*

dim. molto *cresc.* *rit.* *f* *pp*

П. Дюка. Музыка к трагедии Корнеля „Полиевкт“

№442 Andante sostenuto *p* *espress.*

poco rit. *p sub. dim.* *pp*

М. Карлович. Серенада для фортепианного квартета

№443 Andante con moto *rit.*

a tempo *p*

dim e rall.

П. Хиндемит. Скерцо для виолончели и ф-п.

№444 (Allegretto) *poco f*

cresc. *ff* *mf*

Lento tranquillo

№ 445

pp

f

pp

Adagio

p

f

p

cresc.

pp

П. Хиндемит. Соната для скрипки и ф-п.

(Moderato)

№ 446

p

f

p

Ф. Лист. Багатель

Allegretto mosso

№ 447

f

dim.

p

sempre piano

Poco allegro

№448

А. Брукнер. Симфония №7

№449

(Трио) $\text{♩} = 42$

Allegro vigoroso

Дж. Энеску. Симфония Es

№450

Molto vivace

А. Брукнер. Симфония №5

№451

Tempo de shimmy

Э. Кшенек. Джонни наигрывает

№452

Musical score for No. 452, "Johnny Plays the Horn" by E. Křenek. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Andante tranquillo

Б. Бриттен. Сонет

№453

Musical score for No. 453, "Sonnet" by Benjamin Britten. The score is in 6/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves of music. The first staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second staff has a *poco cresc.* marking. The third staff has a *pp* marking. The fourth staff has a *cresc.* marking. The fifth staff has a forte (*f*) marking. The piece features a slow, lyrical melody with various note values and rests.

Allegro vivace

№ 454

f *energico*

Ф. Мортенсен. Сонатина для ф-п. №1

Allegro vivace

№ 455

f

У. Уолтон Соната для скрипки и ф-п.

Allegro tranquillo

№ 456

ff

dim.

Allegretto poco mosso

cantabile

Б. Бриттен. В сонных озерах

№ 457

pp

f

p

О. Респиги. Соната для скрипки и ф-п.

№458 **Allegro moderato ma energico**

Ф. Пуленк. Утренняя серенада

№459 **Molto animato**

Б. Барток. Соната для скрипки и ф-п. №2

№460 **Meno mosso**

Р. Штраус. Макбет

№461 **Allegro, un poco maestoso**

М. Липовсек. Симфоническая поэма „Родина“

№462 **Lento recitando**

с 2375 к

Allegretto meno mosso

Д. Малипьеро. Впечатления от природы

№ 463 *mf*

rall. *a tempo*

Группа Б (№№ 464—485)

[Adagio]

А. Берг. Воццек

№ 464 *p*

f *mp* *p*

Lent, très las

Ф. Пуленк. Ноктюрн

№ 465 *pp*

Allegro molto

В. Эгк. Соната для ф-п.

№ 466 *f*

Allegro con brio

П. Владигеров. Соната для скрипки и ф-п.

№467

fp poco a poco cresc.

Poco adagio

К. Нильсен. Концерт для кларнета с оркестром

№468

Andante

Г. Эйслер. Сюита для септета

№469

p

ppp

pp

Allegretto dolcemente mosso

А. Казелла. Сицилиана

№ 470

p espress. semplice

sempre molto piano

Allegro

А. Жакбён. Токката для ф-п. №2

№ 471

pp mysterieux

mf

f

mf

Andante

И. Стравинский. Жар-птица

№ 472

p

p

mf espress.

rit.

pp

a tempo

p

3

p

3

3

rit.

pp

Vite

Ж. Ибер. Движение

№ 473

mf

cresc.

f

Б. Барток. Соната для скрипки solo

№474 **Adagio**

А. Бакс. Соната для ф-п. №2

№475 **Lento**

Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты

№476 **Allegro**

А. Шёнберг. Камерная симфония

№477 **Sehr rasch (♩ = 116)**

Б. Барток. Микросмос

Andante

№478

p dolce
mp
p
mf
p

Д. Энеску. Соната для скрипки и ф-п. №2

Assez mouvemente (♩.=72)

№479

p
cresc.
f

Э. Кшенек. Джонни наигрывает

Stretto (Allegro)

№480

p *sempre stacc.*
mf
f
f
cresc.

Lento molto

№481

a tempo

(Moderato)

Р. Штраус. Дон-Кихот

№482

А. Томази. Концертино для флейты с оркестром

№483

Я. Экер. Мазурка

№484

Moderato

И. Сук. За дружбу!

№485

Andante quasi adagio

Группа В (№№ 486—500)

А. Руссель. Соната для скрипки и ф-п. №2

Allegro con moto

№ 486

А. Онеггер. Симфония №2

Adagio mesto

№ 487

Modérément animé

К. Дебюсси. Соната для виолончели и ф-п.

№ 488

[Adagio]

А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром

№ 489

№490 **Lebhaft**

ff *p* *mf* *f*

Д. Мийо. Концерт для скрипки с оркестром №3

№491 **Lento**

mp espress. *p* *mp* *p* *mp* *mp*

Б. Барток. Струнный квартет №1

№492 **Lento**

mp *etc.*

Кш. Пендерецкий. Месса

№493 (Баритон)

p

Prestissimo ($\text{♩} = 200$)

Б. Барток. Струнный квартет №2

№494

pp

Sostenuto molto

ff

Allegro giocoso

Б. Барток. Концерт для скрипки с оркестром №1

№495

f

sf

mf

Lebhaft ($\text{♩} = 96-100$)

П. Хиндемит. Художник Матис

№496

ff

mf

f

mf

f

И. Стравинский. Концерт для камерного оркестра

№ 497 **Tempo giusto** (♩=152)

Four staves of musical notation for No. 497. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The time signature changes to 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, and 2/4 throughout the piece.

Andante con moto

Ч. Айвс. Звуковые пути

№ 498 (серия) Колокола

A single staff of musical notation for No. 498, consisting of a series of chords. Below the staff is a sequence of numbers: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11. Some numbers are grouped with brackets and a '3' above them, indicating triplets.

Andante

А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром

Two staves of musical notation for No. 499. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings *p*, *espress.*, and *f*. The second staff includes markings *rall.*, *mp*, *f*, *poco rit.*, and *a tempo*. Both staves feature triplet markings.

Moderato (♩=100)

Д. Мийо. Балетная сюита

№ 500

Five staves of musical notation for No. 500. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings *f* and *p*. The second staff includes *mp*. The third staff includes a tempo marking *(♩=112)* and *pp*. The fourth and fifth staves feature triplet markings.

УКАЗАТЕЛЬ ИСТОЧНИКОВ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

(к третьей части, разделы I—IV, №№ 211—364)

- Александров Ан. 12 песен народностей Запада. Музгиз, 1936. — 340, 341
- Английские, шотландские и ирландские песни. Музгиз, 1957. — 330, 331
- Архив фольклорной комиссии при Институте этнографии Академии наук СССР. — 254
- Балакирев М. Сборник русских народных песен. Музгиз, 1936. — 235, 352, 357
- Большая Советская Энциклопедия (второе издание)—т. 22.— 228, т. 25.— 266, т. 21.— 289, т. 19.— 339, т. 18.— 342
- Борщ Г. и Златов С. Сольфеджио. Одноголосие. На материале молдавских народных песен и танцев. Музгиз, 1956. — 251, 252, 253
- Бошлангич мактабда музыка. Узбекистон давлат наширети. Тошкент, 1951. — 270, 271
- Гаджибеков У. и Магомаев М. Азербайджанские, тюркские народные песни. Азгиз, 1927. — 279
- Гарецкий А. и Ягораў П. Народныя песні. Мінск, 1928. — 239
- Гиппиус Е. и Эвальд З. Народные песни Волгоградской области. Музгиз, 1938. — 231, 351, 361, 364
- Гиппиус Е. и Эвальд З. Песни Пинежья, т. II, Музгиз, 1937. — 229
- Гуменик А. и Житомирский Д. Хоровое творчество народов СССР. Музгиз, 1936. — 259
- Друскин М. 50 русских революционных песен. Музгиз, 1938. — 211, 214
- Друскин М. Русская революционная песни. Музгиз, 1954. — 212
- Иванов А. Русские песни. Музгиз, Л. вып. 2, 1954. — 213, 215, 216, 217; вып. 3, 1955. — 225, 226
- Ипполитов-Иванов М. Грузинская народная песня. М., 1895. — 275, 276, 277
- Квитко К. Українські народні мелодії. Київ, 1922. — 243, 244, 245, 246
- Кленовский М. Сборник народных песен. Юргенсон, М. — 250
- Климов М. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен. «Тритон», 1929. — 349, 354, 355, 356, 357, 358, 359
- Комтас Г. Народные песни. Ереван, 1931. — 282, 283
- Лянева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. II. СПб, 1909. — 362
- Лисенко М. Збірник українських пісень. Київ. — 248
- Листопадов А. Песни донских казаков. 1911. — 238
- Листопадов А. Труды музыкальной этнографической комиссии. т. II. М., 1911 — 353.
- Лопатин Н. и Прокунин В. Сборник русских народных песен. М., 1889 — 350
- Лядов Ан. 50 песен русского народа. — 332
- Лядов Ан. 35 песен русского народа. — 347, 348
- Меликин Р. Красноармейские песни. Музсектор, 1930. — 284
- Меликян С. и Комтас Г. Народные песни. Гиз. Армении, 1931 — 280, 281, 286
- Мельгунов Ю. Русские песни. Вып. I. М., 1879. — 230, 234
- Мирдза Уга. Сборник народных песен. Рига, 1948. — 263, 264, 265
- Некрасов И. 40 народных песен села Барятина. 1899. — 237, 263
- Пальчиков Н. Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке. СПб, 1888. — 233, 236
- Песни и танцы. Краков, 1950. — 307, 308
- Песни народов мира. Составитель Г. Шнеерсон. Вып. I, Музгиз, М., 1955. — 224, 227, 290, 291, 309, 311, 313, 327, 329, 333, 338, 345, 346
- Песни народов мира. Составители В. Виноградов, Г. Шнеерсон. Вып. 2, Музгиз, М., 1957. — 242, 249, 274, 321
- 50 Азербайджанских народных песен. Составитель Карягды. Баку, 1938. — 278
- Романовская Е. и Акбаров И. Узбекские народные песни. Книга II. Ташкент, 1939. 269
- Словенские народные песни в обр. И. Павлич. Музгиз, 1956. — 312
- «Советская музыка», 1957, № 11. — 272, 273
- «Советская музыка», 1949, № 12. — 285
- Тритуз М. Сборник калмыцких песен. Музгиз, 1934. — 255
- Федаров Г. Фурласа пана 146 йура. Чебоксары—Москва, 1934. — 258
- Эшпай Я. Мелодии горных и луговых марий. Музгиз, 1933. — 257
- Эшпай Я. Палантай и Искандров А. Сборник школьно-массовых песен. Музгиз, 1934. — 256
- Bratoš F. Nové narodní písně moravské Brno, 1882. — 296, 297, 298
- Bordes Charles. Chanson du pays Basque Français. Paris. — 343, 344
- 200 cîntece si doine. Bucuresti. — 322, 323, 324, 325, 328
- Čiurlionytė I. Liatudies melodijos. Kaunas, 1938. — 267, 268
- Deutscher Liederschatz. Leipzig—Berlin. Peters, Band I. — 300, 301, 302
- Erben E., Martinovsky I. Napev písní narodních v Cechách, Praha, 1951. — 294
- Friedländer, Max. Deutsche Volkslieder. Leipzig. Peters. — 299
- Ieppesen, Knud. Kontrapunkt. Leipzig, 1956. — 317
- Lange, O. Ausländischer Liederschatz. Leipzig. Peters. — 328, 332
- Lasocki, I. K. Maly solfez. Krakow, 1955. — 303, 304, 305, 306
- 48 Magyar népdal. Budapest, 1946. — 318, 319
- Möller, N. Südslawische Volkslieder, Leipzig, Schott. — 314, 315, 316, 320
- Sladek F. Naš poklad. Praha, 1951. — 292, 293, 295
- Tampere Herbert. Eesti rahvaviisiide antologia. Tartu, 1935. — 260, 261, 262

УКАЗАТЕЛЬ КОМПОЗИТОРОВ

- Айвс Ч. (1874—1954) — 437, 498
 Арутюнян А. (р. 1920) — 405
- Бабаджаниян А. (р. 1921) — 423
 Бакс А. (р. 1889) — 475
 Балакирева М. (1837—1910) — 17, 40, 122, 125, 127, 148, 166
 Барбер С. (р. 1910) — 438
 Барток Б. (1881—1945) — 454, 460, 474, 476, 478, 492, 494, 495
 Бах И.-С. (1685—1750) — 181, 182
 Беллини В. (1801—1835) — 103
 Белов Г. (р. 1932) — 418
 Белый В. (1880—1934) — 222
 Берг А. (1885—1869) — 157, 201, 204
 Бетховен Л. (1770—1827) — 10, 13, 20, 93, 126
 Бизе Ж. (1838—1875) — 69, 102, 155, 194
 Брамс И. (1833—1897) — 129
 Бриттен Б. (р. 1913) — 432, 433, 445, 453, 457
 Брукнер А. (1824—1896) — 449, 451
- Вагнер Р. (1813—1883) — 52, 92, 119, 120
 Вебер К.-М. (1786—1826) — 48, 77, 87
 Верди Дж. (1813—1901) — 7, 9, 25, 30, 41, 46, 53, 54, 60, 61, 64, 66, 70, 97, 104, 134, 135, 139, 143, 156, 164, 191, 192, 193, 207, 209, 210
 Владигеров П. (р. 1899) — 467
 Вольф Г. (1860—1903) — 50
- Гаджибеков У. (1885—1948) — 464
 Гендель Г.-Ф. (1685—1759) — 26, 71, 113, 183, 184, 185, 188
 Глазунов А. (1865—1936) — 5, 8, 22, 24
 Глинка М. (1804—1857) — 23, 37, 38, 39, 59, 98, 169, 170, 171
 Гретри А. (1741—1813) — 137
 Григ Э. (1843—1907) — 51, 151, 159, 163, 169, 200
 Гуно Ш. (1818—1893) — 21
- Даргомыжский А. (1813—1869) — 45, 115, 172
 Дебюсси К. (1862—1918) — 488
 Делиб Л. (1836—1891) — 12, 76, 100, 195
 Дворжак А. (1841—1904) — 128
 Донниетти Г. (1797—1848) — 68, 114, 130, 136, 202
 Дунаевский И. (1900—1955) — 14, 101
 Дюка П. (1865—1935) — 442
- Жакбен А. (р. 1886) — 471
- Ибер Ж. (1890—1962) — 473
 Иванов Я. (р. 1906) — 380, 399
- Кабалевский Д. (р. 1904) — 118, 383, 395
 Казелла А. (1883—1947) — 470
 Калнынь И. (р. 1941) — 400
 Карлович М. (1876—1909) — 443
 Киносита К. — 223
 Кшенек Э. (р. 1900) — 452, 480
- Лекё Г. (1870—1894) — 441
- Липовсек М. (р. 1910) — 462
 Лист Ф. (1811—1886) — 141, 447
 Логар М. (р. 1902) — 434
 Лядов Ан. (1855—1914) — 108
 Ляпунов С. (1859—1924) — 146, 148
 Лятошинский Б. (1895—1968) — 422
- Малнльеро Д. (р. 1882) — 463
 Мартину Б. (1890—1959) — 448
 Массне Ж. (1842—1912) — 6, 18, 65
 Мачаварианн А. (р. 1913) — 374
 Мейербер Д. (1791—1864) — 35, 89, 131, 132, 133, 140, 142, 147, 149, 162, 167, 189, 190, 205
 Мийо Д. (р. 1892) — 491, 500
 Мендельсон Ф. (1809—1847) — 81, 85, 86, 88, 111, 123
 Мокраяц В. (р. 1923) — 439
 Мортенсен Ф. (р. 1922) — 455
 Моцарт В.-А. (1756—1791) — 15, 19, 33, 56, 57, 75, 78, 80, 82, 83, 84, 203
 Мураделн В. (1908—1970) — 222
 Мясковский Н. (1881—1950) — 387
- Новак В. (1870—1949) — 435
 Ноанков Ан. (р. 1896) — 220
 Нильсен К. (1865—1931) — 468
- Обер Ф. (1782—1871) — 31, 47, 49, 55, 59, 67, 79, 91, 106, 121, 152
 Онеггер А. (1892—1955) — 427, 487
 Орф К. (р. 1895) — 429
- Пейко Н. (р. 1916) — 397, 401
 Пендерецкий Кш. (р. 1933) — 493
 Пеплинг Э. (р. 1901) — 490
 Прокофьев С. (1881—1953) — 34, 377, 386, 391, 392, 414, 420, 421
 Пуленк Ф. (1899—1963) — 459, 465
 Пярт А. (1935) — 402
- Равель М. (1875—1937) — 430
 Райчев А. (1922) — 431
 Рахманинов С. (1873—1943) — 145, 208
 Респиги О. (1879—1936) — 458
 Римский-Корсаков Н. (1844—1908) — 3, 29, 95, 110, 124, 150, 178, 179
 Россини Дж. (1792—1868) — 1, 4, 28, 32, 42, 63, 107, 115, 186, 206
 Руссель А. (1869—1937) — 486
 Рязтс Я. (р. 1932) — 370, 411
- Салманов В. (р. 1912) — 368, 371, 372, 406
 Свиридов Г. (р. 1915) — 366
 Сен-Санс К. (1835—1921) — 36, 94, 144, 153, 154, 160, 196, 197
 Сибелиус Я. (1865—1957) — 428
 Скорик М. (р. 1938) — 403, 407
 Слонимский С. (р. 1932) — 381, 389, 413, 419
 Сметана Б. (1824—1884) — 112, 198

Стоянов А. (р. 1890) — 436
Стравинский И. (р. 1882—1971) — 472, 497
Сук П. (1874—1935) — 485

Тактакншвили О. (р. 1924) — 373
Тамберг Э. (р. 1930) — 369, 409
Телеман Г.-Ф. (1681—1767) — 74, 161
Тищенко Б. (р. 1939) — 424, 426
Томазй А. (р. 1901) — 483
Туликов С. (р. 1914) — 226

Уолтон У. (р. 1902) — 456
Успенский В. (р. 1937) — 390, 398

Хачатурян А. (р. 1903) — 384, 396
Хиндемит П. (1895—1963) — 444, 446, 496
Хрнстов Р. (1810—1856) — 365

Цинцадзе С. (р. 1925) — 367
Цытович В. (р. 1931) — 425

Чайковский П. (1840—1893) — 2, 16, 43, 44, 64, 72, 73, 90, 109,
173, 174, 175, 176

Шёнберг А. (1874—1951) — 477, 481
Шимановский К. (1882—1937) — 440
Шостакович Д. (р. 1906) — 271, 365, 376, 378, 379, 382, 385,
393, 394, 412, 417
Штраус Р. (1864—1949) — 461, 482
Шумай Р. (1810—1856) — 11, 96, 117, 158, 165

Щедрин Р. (р. 1932) — 415, 416

Эгк В. (р. 1906) — 466
Эйслер Г. (1898—1962) — 469
Экер Я. (р. 1913) — 484
Энеску Дж. (1881—1955) — 450, 479

Юзелюнас Ю. (р. 1916) — 404, 408, 410

УКАЗАТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Россини Д. Комическая опера «Севильский цирюльник», д. II. Терцет Розины, Альмавивы и Фигаро
2. Чайковский П. Комико-фантастическая опера «Черевички» («Кузнец Вакула»), д. I. Сцена у Солохи
3. Римский-Корсаков Н. Волшебная опера-балет «Млада», д. I. Песня Войславы
4. Россини Д. Опера «Танкред», интродукция к д. I (мелодия Аргирю)
5. Глазунов А. Балет «Барышня-служанка», сцена 7. Большой вальс
6. Массне Ж. Опера «Тереза», д. I. Менуэт
7. Верди Д. Опера «Травиата», д. II. Дуэт Виолетты и Жермона
8. Глазунов А. Балетные сцены. Мазурка
9. Верди Д. Опера «Травиата», д. II. Дуэт Виолетты и Жермона
10. Бетховен Л. Аделанда
11. Шуман Р. Бедняга Пётр
12. Делиб Л. Ручей
13. Бетховен Л. Прощание
14. Дунаевский И. Песня о Родине
15. Моцарт В.-А. Опера «Все они таковы», д. I. Ария Феррандо
16. Чайковский П. Комико-фантастическая опера «Черевички» («Кузнец Вакула»), д. III. Сцена Оксаны и Солохи
17. Балакирев М. Вальс
18. Массне Ж. Элегия
19. Моцарт В.-А. Концерт для ф-п № 3
20. Бетховен Л. Концерт для ф-п № 1
21. Гуно Ш. Опера «Фауст». Вальпургиева ночь.
22. Глазунов А. Струнный квинтет, соч. 39, ч. I
23. Глинка М. Память сердца
24. Глазунов А. Вальс
25. Верди Д. Опера «Ломбардцы», д. I. Хор (оркестровое сопровождение)
26. Гендель Г.-Ф. Оратория «Мессия», ч. I. Ария баса
27. Шуберт Ф. Мельник и ручей
28. Россини Д. Опера «Золушка». Канцонетта Золушки
29. Римский-Корсаков Н. Быль-колядка «Ночь перед рождеством», д. IV. Ария Оксаны «Есть ли такой парубок»
30. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I. Ария Стифелио
31. Обер Д. Опера «Церлина», д. II. Дуэт Церлины и Бокканегры
32. Россини Д. Тарантелла
33. Моцарт В.-А. Концерт для фортепиано № 5
34. Прокофьев С. Балет «Золушка». Вальс
35. Мейербер Д. Опера «Роберт-дьявол», д. III. Вакханалия
36. Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила», д. III. Вакханалия
37. Глинка М. Ах ты, душечка
38. Глинка М. Я помню чудное мгновенье
39. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. III. Романс Антониды
40. Балакирев М. Песня старика
41. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I. Ария Стифелио
42. Россини Д. Комическая опера «Севильский цирюльник», д. I. Дуэт Фигаро и Альмавивы
43. Чайковский П. Балет «Щелкунчик», д. I, картина I
44. Чайковский П. И больно и сладко...
45. Даргомыжский А. Минувших дней очарования (дуэт)
46. Верди Д. Опера «Сила судьбы», д. II. Дуэт Леоноры и Настоятеля монастыря (партия Леоноры)
47. Обер Д. Комическая опера «Коронные брильянты», д. III. Трио Дианы, Катарини и Майора
48. Вебер К.-М. Романтическая опера «Оберон», д. I. Ария рыцаря Гююна
49. Обер Д. Опера «Дженни Белл», д. II. Каватина Дженни
50. Вольф Г. Школьник
51. Григ Э. Норвежская песня (для ф-п)
52. Вагнер Р. Торжественная мистерия «Парсифаль», д. III. Долина цветов
53. Верди Д. Опера «Аида», д. I. Дуэт Амнерис и Радамеса (оркестровое сопровождение)
54. Верди Д. Опера «Трубадур», д. I. Терцет Леоноры, Манрико и Графа (оркестровое сопровождение)
55. Обер Д. Комическая опера «Посланица», д. III. Дуэт Шарлотты и Герцога
56. Моцарт В.-А. Ария «Надежда моя умирает»
57. Моцарт В.-А. Концерт для фортепиано № 5
58. Обер Д. Комическая опера «Посланица», д. II. Трио Генриетты, Графини и Герцога
59. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. II. Вальс
60. Верди Д. Опера «Трубадур», д. II. Песня Азучены
61. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I. Секстет (оркестровое сопровождение)
62. Чайковский П. Балет «Спящая красавица». Вальс
63. Россини Д. Опера «Сорока-воровка». Увертюра
64. Верди Д. Опера «Травиата», д. II. Ария Альфреда
65. Массне Ж. Опера «Маг», д. II. Ария Вареджи
66. Верди Д. Опера «Эрнани», д. II. Терцет Эльвиры, Эрнани и Сильвы (партия Эрнани)
67. Обер Д. Опера «Фенелла» («Немая из Портичи»), д. I. Балетные сцены
68. Доницетти Г. Опера «Фаворитка», д. II. Па-де-труа
69. Бизе Ж. Опера «Кармен». Сегидилья
70. Верди Д. Опера «Эрнани», д. I. Каватина Эльвны
71. Гендель Г.-Ф. Случайная оратория, ч. II. Дуэт
72. Чайковский П. Балет «Лебединое озеро», д. I, сцена 2
73. Чайковский П. Балет «Щелкунчик», финал. Вальс
74. Телеман Г.-Ф. Фантазия
75. Моцарт В.-А. Тоска по весне
76. Делиб Л. Драматическая сцена «Смерть Орфея». Хор ме-над
77. Вебер К.-М. Усни, мое бедное сердце
78. Моцарт В.-А. Тайна
79. Обер Д. Комическая опера «Каменщик», д. III. Дуэт Генриетты и Бертрана
80. Моцарт В.-А. Опера «Дон-Жуан», д. II. Ария Дон Оттавио
81. Мендельсон Ф. Итальянская симфония, ч. II
82. Моцарт В.-А. Симфония № 41 (До мажор). Менуэт
83. Моцарт В.-А. Симфония № 40 (соль минор). Менуэт
84. Моцарт В.-А. К Хлое
85. Мендельсон Ф. Струнный квартет, соч. 13
86. Мендельсон Ф. Песня без слов для ф-п, соч. 30 № 3
87. Вебер К.-М. Романтическая опера «Оберон», д. II. Хор морских наяд
88. Мендельсон Ф. Шотландская симфония, ч. I
89. Мейербер Д. Опера «Северная звезда», д. I. Хор пьяниц
90. Чайковский П. Балет «Щелкунчик», д. I, сцена I. Детский галоп
91. Обер Д. Опера «Дженни Белл», д. II. Фантазия (Жорж)
92. Вагнер Р. Романтическая опера «Моряк-скиталец» («Летучий голландец»), д. II. Дуэт Сенты и Эрика
93. Бетховен Л. Струнный квартет, соч. 18 № 6, ч. V
94. Сен-Санс К. Грусть
95. Римский-Корсаков Н. Быль-колядка «Ночь перед рождеством», д. I, картина I. Сцена кузнеца Вакулы
96. Шуман Р. На чужбине
97. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I, финал (Линна и Стифелио)

98. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. III. Сцена Сусанина и Антонида (Сусанин: «Ты не кручинся»)
99. Мейербер Д. Опера «Африканка», д. II. Ария Нелюско
100. Делиб Л. Балет «Коппелия», д. I, финал
101. Дунаевский И. Марш энтузиастов
102. Бизе Ж. Опера «Кармен», д. III. Сцена Кармен, Фраскити и Мерседес (гадание на картах)
103. Беллини В. Опера «Беатриче», д. I. Каватина Беатриче
104. Верди Д. Опера «Эриани», д. I. Хор
105. Глазунов А. Сюита для симфонического оркестра «Из средних веков». Прелюд
106. Обер Д. Опера «Фенелла» («Немая из Портнчи»), д. II. Хор
107. Россини Д. Опера «Отелло». Увертюра
108. Лядов К. Маленький вальс
109. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин», д. III. Бал
110. Римский-Корсаков Н. Опера «Кашей Бессмертной» (Осенняя сказочка), картина II. Арнетта Ивана Королевича
111. Мендельсон Ф. Песня без слов для фортепиано, соч. 102
112. Сметана Б. Опера «Поцелуй», д. I. Песня Лукаша
113. Гендель Г.-Ф. Оратория «Сусанна», ч. I. Ария Первого судьи
114. Донизетти Г. Мелодрама «Любвный напиток», д. II. Ария Дулькамары
115. Россини Д. Опера «Танкред». Увертюра
116. Даргомыжский А. Дуэт «Девы-красавицы»
117. Шуман Р. Вокальный цикл «Женская любовь и жизнь» («Взор его при встрече»)
118. Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса», д. I. Песня комсомольцев
119. Вагнер Р. Опера «Лознгри», д. II, финал
120. Вагнер Р. Романтическая опера «Тангейзер», д. II. Марш
121. Обер Д. Одноактная комическая опера «Придворный концерт». Ария Виктора
122. Балакирев М. Экспромт
123. Мендельсон Ф. Струнный квинтет, ч. II. Скерцо
124. Римский-Корсаков Н. Струнный секстет, ч. I
125. Балакирев М. Думка
126. Бетховен Л. Багатель, соч. 119
127. Балакирев М. Мазурка
128. Дворжак А. Опера «Якобинец», д. II. Песня Иржи
129. Брамс И. Верность в любви
130. Донизетти Г. Мелодрама «Любвный напиток», д. II. Романс Неморино
131. Мейербер Д. Опера «Гугеноты», д. I. Песнь гугенотов
132. Мейербер Д. Опера «Гугеноты», д. I. Пир (Хор и кавалеры)
133. Мейербер Д. Опера «Африканка», д. I, финал (оркестровая прелюдия)
134. Верди Д. Опера «Трубадур», д. III. Терцет Азучены, графа и Фернандо (партия Азучены)
135. Верди Д. Опера «Травната», д. III. Ария Виолетты
136. Донизетти Г. Опера «Анна Болсйн», д. II. Хор
137. Гретри А. Опера «Граф Д'Альбер». Ария Тревила
138. Глинка М. Колыбельная
139. Верди Д. Опера «Риголетто», д. I. Дуэт Риголетто и Спарачучиле (оркестровое сопровождение)
140. Мейербер Д. Опера «Северная звезда», д. II. Песня Эрика
141. Лист Ф. Прощай
142. Мейербер Д. Опера «Пророк». Антракт к III д.
143. Верди Д. Опера «Аида», д. II, финал. Хор женщин
144. Сен-Санс К. Симфония № 1, ч. II. Марш-скерцо
145. Рахманинов С. Одноактная опера «Алеко». Хор «Как вольность, весел наш ночлег»
146. Ляпунов С. На лагунах Венеции
147. Мейербер Д. Опера «Динора», д. I. Дуэт Коррентино и Коэля
148. Балакирев М. Испанская песня
149. Мейербер Д. Опера «Динора», д. I. Хор
150. Римский-Корсаков Н. Опера «Золотой петушок», д. II. Сцена Додоно и Шемаханской царицы
151. Григ Э. Весна
152. Обер Д. Опера «Джени Белл», д. I. Куплеты Додсона
153. Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила», д. II. Дуэт Далилы и Верховного жреца
154. Сен-Санс К. Мечты
155. Бизе Ж. Опера «Кармен», д. II. Песня Дон Хозе «Кто идет?»
156. Верди Д. Опера «Аида», д. I. Романс Радамеса
157. Берлиоз Г. «Осужденне Фауста», драматическая легенда для хора, солистов и оркестра, ч. I. Хор крестьян
158. Шуман Р. Лотос
159. Григ Э. Море
160. Сен-Санс К. Лист тополя
161. Телеман Г.-Ф. Фантазия
162. Мейербер Д. Опера «Динора», д. II. Романс Диноры
163. Григ Э. Лесная тишь
164. Верди Д. Опера «Аида», д. I. Марш
165. Шуман Р. Песнь странника
166. Балакирев М. Колыбельная
167. Мейербер Д. Опера «Динора», д. I. Куплеты Коррентино
168. Ляпунов С. Вальс-экспромт
169. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. II. Краковяк
170. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. II. Краковяк
171. Глинка М. Каватина
172. Даргомыжский А. Опера «Русалка», д. III. Ария Княгини: «Дни мннувших наслаждений»
173. Чайковский П. Комико-фантастическая опера «Черевички» («Кузнец Вакула»), д. II. Ариозо Вакулы
174. Чайковский П. Балет «Лебединое озеро», д. II, сцена 5
175. Чайковский П. Балет «Лебединое озеро», д. III, сцена 20
176. Чайковский П. Симфония № 5, ч. III. Вальс
177. Чайковский П. Лирическая опера в одном действии «Иоланта». Ариозо Короля Рене
178. Римский-Корсаков Н. Певец
179. Римский-Корсаков Н. Опера «Пан Воевода», д. II. Сцена Пана Воеводы («О, приди же скорей»)
180. Глазунов А. Балет «Раймонда», д. I. Антракт к картине II
181. Бах И.-С. Хорошо темперированный клавир, т. II. Прелюдия № 2
182. Бах И.-С. Ария из кантаты № 36
183. Гендель Г.-Ф. Опера «Роделинда», д. II. Ария Рертарио
184. Гендель Г.-Ф. Оратория «Самсон», ч. II. Ария Харифы
185. Гендель Г.-Ф. Опера «Адамис», д. III. Ария Адамиса
186. Россини Д. Опера «Семирамида», д. I, финал. Квинтет и хор (партия Семирамиды)
187. Россини Д. Опера «Граф Ори», д. I. Ария Губернера
188. Гендель Г.-Ф. Оратория «Самсон», ч. I. Ария Маноа
189. Мейербер Д. Опера «Гугеноты», д. IV. Дуэт Валентины и Рауля
190. Мейербер Д. Опера «Северная звезда», д. II. Хор солдат
191. Верди Д. Опера «Травната», д. III. Дуэт Виолетты и Альфреда
192. Верди Д. Опера «Риголетто», д. I. Интродукция (Секстет и хор)
193. Верди Д. Опера «Ломбардцы», д. I. Хор
194. Бизе Ж. Опера «Кармен», д. II. Цыганская песня Кармен
195. Делиб Л. Испанская песня
196. Сен-Санс К. Песня без слов
197. Сен-Санс К. Соната для виолончели, соч. 123
198. Сметана Б. Опера «Проданная невеста», д. III. Дуэт Маженки и Еника
199. Григ Э. Осенью
200. Григ Э. Водяная лилия
201. Берлиоз Г. Увертюра «Римский карнавал»
202. Донизетти Г. Опера «Фаворитка», д. I. Каватина Балтазара
203. Моцарт В.-А. Когда Лунза сжигала письма своего возлюбленного
204. Берлиоз Г. Опера «Троянцы», д. I. Шествие земледельцев
205. Мейербер Д. Опера «Гугеноты», д. I. Хор (Кавалеры и граф де Невер)
206. Россини Д. Опера «Моисей», д. IV. Квартет и хор
207. Верди Д. Опера «Бал-маскарад», д. II. Заклинание Ульрики
208. Рахманинов С. Вальс
209. Верди Д. Опера «Эриани», д. IV. Терцет Эльвиры, Эрнани и Сильвы (партия Эльвиры)
210. Верди Д. Опера «Аида», д. IV. Сцена суда (Амнерис, Рамфис и хор)
211. Революционная песня «Варшавянка»
212. Революционная песня «Замучен тяжелой неволей»
213. Революционная песня «Ночь темна, лови минуты!»
214. Революционная песня «По пыльной дороге»
215. Революционная песня «По фабрикам душным»
216. Революционная песня «Дума ткача»
217. Революционная песня «По духу братья мы с тобою»
218. Революционная песня «Беснуйтесь, тираны»
219. Революционная песня «Смело, товарищи, в ногу!»
220. Новиков А. Гимн демократической молодежи мира

21. Шостакович Д. Песня мира
 222. Мурадели В. Гимн международного союза студентов
 223. Киносита К. Не быть больше атомной бомбе (японская)
 224. Корейская песня «Мы победим»
 225. Белый В. В защиту мира
 226. Туликов С. Мы за мир!
 227. Итальянская песня «Красное знамя»
 228. Испанская песня «Гимн Риуго»
 229—286. Песни народов СССР
 287—346. Песни разных народов
 347—364. Русские протяжные песни (с текстом)
 365. Шостакович Д. Симфония № 8, ч. II
 366. Свиридов Г. Возвращение солдата (Песни на стихи Р. Бериса)
 367. Цинцадзе С. Струнный квартет № 4, ч. II
 368. Салманов В. Кольцо милашки (Песни на стихи С. Есенина)
 369. Тамберг Э. Балет-симфония, ч. III (Ноктюрн)
 370. Рязтс Я. Симфония № 5, ч. III
 371. Салманов В. Есть души, где скрыты (слова Гарсна Лорки)
 372. Салманов В. Суха земля (слова Гарсна Лорки)
 373. Тактакишвили О. Песня пшавских воинов
 374. Мачавариани А. Отелло, д. I, картина I
 375. Шостакович Д. Струнный квартет № 4, ч. II
 376. Шостакович Д. Симфония № 10, ч. III
 377. Прокофьев С. Любовь к трем апельсинам. Марш
 378. Шостакович Д. 4 прелюдии для скрипки и ф-п. (III)
 379. Шостакович Д. Сюита из музыки к кинофильму «Гамлет»
 380. Иванов Я. Симфония № 10, ч. IV
 381. Слоимский С. Виринея, картина I (Ария Виринея «А весна на пороге»)
 382. Шостакович Д. Симфония № 7, ч. II
 383. Кабалевский Д. 24 прелюдии для ф-п. (IX)
 384. Хачатурян А. Гаянэ, д. II
 385. Шостакович Д. Симфония № 8, ч. I
 386. Прокофьев С. Симфония № 3, ч. I
 387. Мясковский Н. Струнный квартет № 11, ч. II
 388. Прокофьев С. Концертино для виолончели с оркестром, ч. II
 389. Слоимский С. Виринея, картина I (Ария Виринея «Хилый и жадный»)
 390. Успенский В. Музыка для струнных и ударных. Интермеццо.
 391. Прокофьев С. Соната для ф-п. № 9, ч. III
 392. Прокофьев С. Концерт для скрипки с орк. № 2, ч. I
 393. Шостакович Д. Струнный квартет № 3, ч. V
 394. Шостакович Д. Симфония № 10, ч. I
 395. Кабалевский Д. Соната для ф-п. № 2, ч. I
 396. Хачатурян А. Спартак (сюита, ч. I)
 397. Пейко Н. Симфония № 3, ч. I
 398. Успенский В. Концертино для тромбона с оркестром
 399. Иванов Я. Симфония № 10, ч. I
 400. Калинь И. Симфония № 2, ч. II
 401. Пейко Н. Симфония № 3, ч. II
 402. Пярт А. Коллаж на тему ВАСН
 403. Скорик М. Партита для струнного оркестра
 404. Юзелинас Ю. Концерт для органа, скрипки и струнного оркестра, ч. III (Финал. 1-я тема двойной фуги)
 405. Арутюнян А. Праздничная увертюра
 406. Салманов В. Симфония № 3, ч. I
 407. Скорик М. Гуцульский триптих (по мотивам повести М. Коцюбинского «Тени забытых предков»)
 408. Юзелинас Ю. Пассакалья. 1-я тема
 409. Тамберг Э. Балет-симфония, ч. II. Скерцо
 410. Юзелинас Ю. Струнный квартет № 1, ч. II
 411. Рязтс Я. Концерт для скрипки и камерного оркестра, ч. I
 412. Шостакович Д. Струнный квартет № 3, ч. II
 413. Слоимский С. Голос из хора, ч. I (Весна)
 414. Прокофьев С. Симфония № 6, ч. I
 415. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги для ф-п. Фуга (IX)
 416. Щедрин Р. 3 сольфеджио для высокого голоса и ф-п. (III)
 417. Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром № 1, ч. I
 418. Белов Г. Ленинградская поэма, ч. VI
 419. Слоимский С. Виринея, картина II (Молитва Мокехи)
 420. Прокофьев С. Блудный сын
 421. Прокофьев С. Симфония № 6, ч. I
 422. Лятовский Б. Соната для скрипки и ф-п, ч. I
 423. Бабаджаниян А. Соната для скрипки и ф-п, ч. II
 424. Тищенко Б. Соната для ф-п. № 3, ч. II
 425. Цытович В. Концерт для альты и камерного оркестра, ч. II
 426. Тищенко Б. Симфония № 1, ч. II
 427. Онеггер А. Соната для скрипки и ф-п. № 1, ч. II
 428. Сибелиус Я. 4 легенды. Туонельский лебедь
 429. Орф К. Опера «Луна»
 430. Равель М. Болеро
 431. Райчев А. Пьеса для ф-п.
 432. Бриттен Б. Сон в летнюю ночь, д. II
 433. Бриттен. Ноктюрн (ор. II № 4)
 434. Логар М. Пастораль
 435. Новак В. Напрасно
 436. Стоянов А. Пьеса для ф-п.
 437. Айвс Ч. Соната для ф-п.
 438. Барбер С. Печаль гложет мое сердце
 439. Мокраяц В. Соната для скрипки и ф-п., ч. I
 440. Шимановский К. Струнный квартет № 1, ч. II
 441. Лекё Г. Соната для скрипки и ф-п., ч. I
 442. Дюка П. Музыка к трагедии Корнелия «Полиевкт». Увертюра
 443. Карлович М. Серенада для фортепианного квартета
 444. Хиндемит П. Скерцо для виолончели и ф-п, ч. I
 445. Бриттен Б. Питер Граймс (Мечты Питера)
 446. Хиндемит П. Соната для скрипки и ф-п., ч. I
 447. Лист Ф. Багатель
 448. Мартину Б. Соната для скрипки и ф-п № 3, ч. I
 449. Брукнер А. Симфония № 7. Скерцо
 450. Энеску Дж. Симфония Ми-бемоль мажор, ч. III
 451. Брукнер А. Симфония № 5, ч. III
 452. Кшенек Э. Джонни наигрывает
 453. Бриттен Б. Сонет XXX
 454. Барток Б. Сюита № 1, ч. I
 455. Мортенсен Ф. Сонатина для ф-п. № 1, ч. III
 456. Уолтон У. Соната для скрипки и ф-п., ч. I
 457. Бриттен Б. В сонных озерах
 458. Респиги О. Соната для скрипки и ф-п. си минор, ч. III
 459. Пуленк Ф. Балет «Утренняя серенада»
 460. Барток Б. Соната для скрипки и ф-п. № 2, ч. II
 461. Штраус Р. Макбет
 462. Липовсек М. Симфоническая поэма «Родина»
 463. Малипьеро Ф. Оркестровые циклы «Впечатления от природы»
 464. Берг А. Воцшек, д. I
 465. Пуленк Ф. Ноктюрн № 4
 466. Эгк В. Соната для ф-п., ч. IV
 467. Владигеров П. Соната для скрипки и ф-п., ч. III
 468. Нильсен К. Концерт для кларнета с оркестром
 469. Эйслер Г. Сюита для септета (I)
 470. Казелла А. Сицилиана
 471. Жакбен А. Токката № 2 для ф-п.
 472. Стравинский И. Жар-птица (Колыбельная)
 473. Ибер Ж. Движение
 474. Барток Б. Соната для скрипки соло, ч. III
 475. Бакс А. Соната для ф-п. № 2
 476. Барток Б. Музыка для струнных, ударных и челесты, ч. II
 477. Шёнберг А. Камерная симфония
 478. Барток Б. Микрокосмос (№ 136)
 479. Энеску Дж. Соната для скрипки и ф-п. № 2, ч. I
 480. Кшенек Э. Джонни наигрывает
 481. Шёнберг А. Струнный секстет
 482. Штраус Р. Дон-Кихот
 483. Томазы А. Концертино для флейты с оркестром, ч. II
 484. Экер Я. Мазурка
 485. Сук Й. За дружбу
 486. Руссель А. Соната для скрипки и ф-п. № 2, ч. I
 487. Онеггер А. Симфония № 2, ч. II
 488. Дебюсси К. Соната для виолончели и ф-п., ч. II (Серенада)
 489. Берг А. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
 490. Пеппинг Э. Сонатина для ф-п., ч. II
 491. Мийо Д. Концерт для скрипки с оркестром № 3, ч. II
 492. Барток Б. Струнный квартет № 1, ч. I
 493. Пендерецкий Кш. Месса
 494. Барток Б. Струнный квартет № 2, ч. II
 495. Барток Б. Концерт для скрипки с оркестром № 1, ч. II
 496. Хиндемит П. Художник Матис
 497. Стравинский И. Концерт для камерного оркестра, ч. I
 498. Айвс Ч. Звуковые пути (№ 3)
 499. Берг А. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
 500. Мийо Д. Балетная сюита, ч. I

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
--------------------	---

Часть первая ХРОМАТИЗМ

<i>Раздел I</i> (№№ 1—18). Прилегающие звуки: а) Хроматические вспомогательные, б) Хроматические проходящие)	5
<i>Раздел II</i> (№№ 19—26). Окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками	11
<i>Раздел III</i> (№№ 27—36). Пониженная вторая ступень в миноре, предполагающая в сопровождении аккорд «неаполитанской» сексты	13
<i>Раздел IV</i> (№№ 37—50). Хроматические прилегающие, взятые или покинутые скачком	17
<i>Раздел V</i> (№№ 51—55). Мелодическое движение по хроматической гамме	22
<i>Раздел VI</i> (№№ 56—63). Секвенции с хроматизмом	25
<i>Раздел VII</i> (№№ 64—70). Метроритмические трудности в мелодическом хроматизме	29

Часть вторая МОДУЛЯЦИЯ

<i>Раздел I</i> (№№ 71—92). Модуляция из мажора и минора в тональность V ступени	32
<i>Раздел II</i> (№№ 93—102). Модуляция из мажора и минора в тональность IV ступени	39
<i>Раздел III</i> (№№ 103—112). Модуляция из мажора в тональность III ступени	43
<i>Раздел IV</i> (№№ 113—122). Модуляция из мажора в тональность II ступени	47
<i>Раздел V</i> (№№ 123—128). Модуляция из минора в тональность VII натуральной ступени и в тональность VI ступени	50
<i>Раздел VI</i> (№№ 129—140). Модуляция из мажора и минора в одноименную тональность	54
<i>Раздел VII</i> (№№ 141—168). Модуляция в отдаленные тональности а) Терцовое соотношение тональностей, б) Секундовое и другие соотношения тональностей, в) Эпгармоническая модуляция)	59
<i>Раздел VIII</i> (№№ 169—200). Секвенции с модуляциями	71
<i>Раздел IX</i> (№№ 201—210). Метроритмические трудности в модуляции	85

Часть третья НАРОДНОПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

<i>Раздел I</i> (№№ 211—228). Песни революционного подполья, партизанские песни, песни мира и дружбы народов	90
<i>Раздел II</i> (№№ 229—286). Песни народов СССР	96
<i>Раздел III</i> (№№ 287—346). Песни разных народов	109
<i>Раздел IV</i> (№№ 347—364). Русские протяжные песни (с текстом)	124

Часть четвертая
СЛОЖНОЛАДОВАЯ МЕЛОДИКА
СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

<i>Раздел I</i> (№№ 365—426). Преодоление ладовой инерции в мелодическом движении	129
Мелодика советских композиторов	135
<i>Раздел II</i> (№№ 427—500). Мелодика современных зарубежных композиторов	152
Указатель источников народных песен (к третьей части)	172
Указатель композиторов	173
Указатель музыкальных произведений	175

А. Л. ОСТРОВСКИЙ,
С. Н. СОЛОВЬЕВ, В. П. ШОКИН

Сольфеджио. Выпуск II

Редактор В. Шуть
Лит. редактор А. Шмелева
Художник О. Безухов
Худож. редактор Г. Христанни
Техн. редактор Р. Орлова
Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 16/IV-74 г. Формат бумаги
60×90¹/₈. Печ. л. 22,5. Уч.-изд. л. 22,5.
Тираж 35 000 экз. (1-й з-д 1—10 000 экз.).
Изд. № 2375. Зак. 314. Цена 2 р. 21 к. Бум. № 2.

Всесоюзное издательство
«Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типографии № 17
«Союзполиграфпрома» при Государственном
Комитете Совета Министров СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли,
Москва 113093, ул. Щипок, 18